

Inhalt

Einleitung

KARIN TEBBEN

Versuche im Bereich der Kunst

Zum Bildrepertoire

des weiblichen Körpers im Fin de siècle 7

Einblicke

PETER SPRINGER

Ansichten vom Kunst-Körper

Zur Inszenierung des weiblichen Körpers um die

Jahrhundertwende 28

JOACHIM RADKAU

Zwischen freier Liebe und Koitus interruptus

Sexualität in Psychiatrie und Patientenerfahrung um 1900 ... 53

ALYTH F. GRANT

Das Gebot der Unschuld

Ein Lackmustest der idealen Wirklichkeit? 71

BETTINA POHLE

Namenlose Furcht

Weiblichkeitsentwürfe zwischen Abscheu und Wollust 86

Frauenblicke

KATHARINA GERSTENBERGER

»Das Mysterium der Liebe«

Geschlechterkämpfe und Begehren bei

Wanda von Sacher-Masoch 103

SIGRID SCHMID-BORTENSCHLAGER

Sexualität und Körpererfahrung 120

Inhalt

RITA MORRIEN	
Können Frauen sublimieren?	
Zur Verflechtung von sexueller und künstlerischer	
Entfaltung in Clara Viebigs <i>Es lebe die Kunst!</i> und Grete	
Meisel Hess' <i>Fanny Roth. Eine Jung-Frauengeschichte</i>	136
CHRISTA GÜRTLER	
»... mein Groll gegen das Mieder«	
Mode und Körperbewusstsein in der Literatur	
von Frauen um die Jahrhundertwende	155
<i>Männerblicke</i>	
HORST-JÜRGEN GERICK	
Salome und Lolita	
Die »Kindfrau« als Archetypus	173
KERSTIN GERNIG	
Plädoyer für Kurtisanen	
Zur kulturvergleichenden Konstruktion des	
Frauenkörpers in Graf Hermann Keyserlings	
<i>Reisetagebuch eines Philosophen</i>	191
THEODORE FIEDLER	
Sehnsucht, Ekstase, Sublimierung, Askese	
Rilkes Umgang mit weiblicher Sexualität	209
KARIN TEBBEN	
Verführungskunst	
Heinrich Manns <i>Professor Unrat</i>	227
Anmerkungen	246
Bildnachweise	272