

Inhalt.

Einleitung.

§.	Seite
1-6. Theorie der Stilistik	1-14
7-9. Darstellung der Gedanken nach ihrem Inhalte	15-22
10. Bildliche Darstellung der Begriffe; Phantasie, Witz u. Scharfsinn	23-26
11. Grammatische Verhältnisse der Begriffe	27
12-13. Darstellung der Gedanken nach ihrer logischen Form durch Betonung und Wortstellung	28-32
14. Besondere Ausdrücke der logischen Form	33
15-17. Die Redefiguren. Arten derselben. Lebendigkeit des Stiles	34-44
18. Angemessenheit des Stiles	45
19-22. Darstellung der Gedanken nach ihren logischen Verhältnissen zu einander	46-52
23-24. Stilistik und Grammatik	53-59
25-26. Allgemeine und besondere Stilistik, Rhetorik	60-64
27-29. Stil der verschiedenen Sprachen	65-72
30. Vergeistigung der Sprache und des Stiles	73-80
31. Verhältniß des Stiles zu der geistigen Bildung	81-83
32-33. Stilgefühl	84-87
34. Übersicht der allgemeinen Stilistik	88-89

Allgemeine Stilistik.

Erster Abschnitt.

Stilistik des einfachen Satzes.

Erstes Kapitel.

Darstellung des Inhaltes.

§		Seite
42 - 47.	Die Metapher. Eigenschaften schöner Bilder	105 - 123
48.	Gleichniß und Allusion	124 - 126
49.	Periphrase, Distribution, Schilderung und Beispiel	127 - 131
50.	Bershönerndes Adjectiv	132 - 133
51.	Präsens statt des Präteritums, Anrede und Biffion	134 - 135
52 - 54.	Darstellung von Begriffen nicht finflicher Dinge. Abftrakta. Nicht poetische Wörter	136 - 143
55 - 56.	Gemeinübliche Wörter. Fremde Wörter, Provinzialismen und Archaismen. Reinheit des Stiles	144 - 147
57.	Unedle und niedrige Ausdrücke	148 - 150
58.	Reinheit des Ausdrucks	151 - 154
59.	Zweideutige und finnverwandte Wörter	155 - 156
60 - 61.	Fehlerhafte Wortformen	157 - 167
62 - 64.	Formen des prädicativen, attributiven und objectiven Satz- verhältniffes	168 - 175
65 - 66.	Asterformen der Satzverhältniffe	176 - 190
67 - 69.	Nebenfätze. Gebrauch und grammatische Verbindung ders.	191 - 204
70 - 71.	Berkürzte Sätze. Das Supin	205 - 213
72.	Korrektheit des Stiles	214
73 - 74.	Bestimmtheit und Präziffion. Tautologie und Pleonasm.	215 - 222

Zweites Kapitel.

Darstellung der logischen Form.

75.	Logische Form der Gedanken	223
76 - 77.	Betonung und Wortstellung	224 - 228
78 - 79.	Grammatische Wortstellung	229 - 238
80.	Inverfion	239 - 245
81 - 82.	Gebrauch und Stellung der Nebenfätze	246 - 256
83.	Stellung der verkürzten Sätze	257 - 262
84 - 87.	Rhythmus einfacher und zusammengesetzter Sätze. Patheti- fcher Rhythmus	263 - 287
88 - 89.	Figuren der logischen Form	288 - 293
90.	Kontrast u. Antithese. Ironie, Paradoxes u. Unerwartetes	294 - 295
91.	Hyperbel, Steigerung, Wiederholung	296 - 299
92.	Gegensatz, Frage, Zweifel und Einwurf	300 - 301
93.	Ausruf, Wunsch, Schwur, Ellipse, Afsyndeton, Polysyndeton, Sentenz	302 - 304
94.	Befondere Ausdrücke der logischen Form	305 - 310

Zweiter Abschnitt.

Stilftil des zusammengesetzten Satzes.

Erstes Kapitel.

Darstellung des Inhaltes.

95.	In einem logischen Verhältniffe zusammengesetzte Sätze	311
96.	Inhalt und logische Form des Gedankens.	312 - 313
97.	Gebrauch der Hauptsätze und Nebenfätze	314 - 318

	Seite
98. Logische Verhältnisse der Gedanken	319 - 320
99. Gebrauch der Konjunktionen	321 - 322
100-102. Darstellung der verbundenen Gedanken nach ihrem Inhalte, nach ihrer logischen Form und nach ihren logischen Beziehungen	323 - 335

Zweites Kapitel.

Darstellung der logischen Form.

103-104. Logische Form der Gedanken	336 - 338
105-106. Gebrauch der beordnenden und unterordnenden Verbindung	339 - 345
107. Periodischer Stil	346 - 350
108. Gebrauch der Adjektiv- und Gerundivsätze	351 - 355
109. Beordnende Konjunktionen	356 - 359
110-111. Kopulative Verbindung	360 - 364
112-113. Zusammenziehung. Ahydnetische und polyhydnetische Ver- bindung	365 - 372
114. Betonung und Stellung der Sätze	373
115. Stellung der beigeordneten Sätze	374 - 376
116-117. Stellung der kausalen Nebensätze	377 - 386
118-120. Rhythmische Form. Gliederpausen	387 - 391
121. Rhythmus der kopulativ verbundenen Sätze	392 - 398
122-123. Umfang der verbundenen Sätze	399 - 407
124. Vielfach zusammengesetzte Sätze	408 - 414
125-126. Die Periode	415 - 425

Besondere Stilistik.

Einleitung.

127. Arten des Stiles	426
128. Poetischer und prosaischer Stil	427 - 430
129. Poetische Prosa	431 - 432

Erstes Kapitel.

Prosaischer Stil.

130. Arten des prosaischen Stiles	433
131-132. Verstandesstil und Gemüthsstil. Besondere Unterarten	434 - 438
133-134. Vergleichung der Arten nach den Momenten der Darstellung	439 - 443

Verstandesstil.

A. Berichtender Stil.

135-138. a. Geschäftsstil. Kanzleistil	444 - 452
139-141. b. Erzählender Stil	453 - 456
142-145. c. Historischer Stil	457 - 468
146. B. Didaktischer Stil	469 - 471
147-149. a. Lehrstil	472 - 477
150-151. b. Abhandelnder Stil	478 - 482

Gemüthsstil.

152-156.	A. Rührender Stil	483 - 495
157.	Pathetischer Stil	496
158-159.	B. Rednerstil	497 - 500
160-163.	Allgemeine Eigenschaften. Berichtender, didaktischer, rührender Stil	501 - 509
164-169.	Anordnung der Theile. Eingang, Thema, Beweisführung, pathetischer Theil, Schluß.	510 - 517
170.	Briefstil	517 - 519
171.	Besondere Arten der Briefe	520 - 521
172.	Vertrauliche Briefe	522 - 526

Zweites Kapitel.

Poetischer Stil.

173.	Begriff des poetischen Stiles	527
174-176.	Ästhetische Schönheit. Dichtung und poetische Darstellung	528 - 532
177-179.	Die besondern Momente der Darstellung	533 - 538
180-183.	Metrik. Versfüße	539 - 549
184.	Der Reim	550 - 553
185.	Kontinuität des Verses	554 - 555
186.	Poetische Freiheit	556 - 558
187.	Arten der Poesie	559
188.	A. Epische Dichtung	560
189.	Die Epopöe	561 - 562
190.	Die Idylle	563
191.	Die poetische Erzählung	564
192.	Der Roman	565 - 567
193.	Das Märchen und die Legende	568 - 569
194.	Die Fabel und die Parabel	570 - 571
195.	Die Romanze	572 - 573
196.	B. Lyrische Dichtung	574 - 577
197.	Die Ode	578
198.	Das Lied	579
199.	Die Elegie	580 - 581
200.	C. Dramatische Dichtung	582
201.	Der Dialog	583 - 585
202.	Die Tragödie	586 - 587
203.	Die Komödie	588 - 589
204.	Komische Dichtung	590 - 591
205.	Die Satire	592
206.	Der Humor	593 - 594
207.	Das Naive	595
208.	Darstellung des Komischen und komische Darstellung	596 - 597
209.	Heroisch- und Niedrigkomisches	598 - 600
210.	Figuren des Komischen	601 - 606