

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort: Kein Stil!..... | 11 |
| 1 Theoretische Verortung | 13 |
| 1.1 Der Stilbegriff..... | 13 |
| 1.1.1 Unendlich viel(e) Stil(e)..... | 13 |
| 1.1.2 Schriftstil und Stilbegriff..... | 14 |
| 1.1.3 Das Was und das Wie..... | 19 |
| 1.1.4 Abweichung oder Auswahl?..... | 21 |
| 1.1.5 Die zwei Zeitalter der Stilistik..... | 23 |
| 1.2 Sprachwissenschaftliche Stilistik | 25 |
| 1.2.1 Strukturalistische Stilistik | 26 |
| 1.2.2 Pragmatische Stilistik..... | 32 |
| 1.2.3 Textlinguistische Stilistik..... | 35 |
| 1.3 Literaturwissenschaftliche Stilistik | 37 |
| 1.3.1 Intuitiver Beginn | 39 |
| 1.3.2 Die werkimmanente Stilinterpretation..... | 43 |
| 1.3.3 Neuere Ansätze der literarischen Stilanalyse | 46 |
| 1.4 Literaturhinweise..... | 50 |
| 2 Geschichte der Stilistik | 51 |
| 2.1 Der Stil in der antiken Rhetorik | 53 |
| 2.1.1 Sophistischer Startschuss | 53 |
| 2.1.2 Der philosophische Gegenschlag..... | 57 |
| 2.1.3 Die frühe römische Stilistik..... | 63 |
| 2.2 Das Problem des Asianismus in der spätantiken Rhetorik.... | 65 |
| 2.2.1 Ciceros <i>De oratore</i> | 65 |
| 2.2.2 Asianismus versus Attizismus..... | 67 |
| 2.2.3 Die Rhetorik der Kaiserzeit..... | 68 |

| | |
|---|------------|
| 2.3 Der Nebenschauplatz: Stilistik und Poetik..... | 71 |
| 2.3.1 Reden und Dichten..... | 71 |
| 2.3.2 Die Poetik des Aristoteles..... | 74 |
| 2.3.3 Sieg der Angemessenheit: Horaz und Plotin..... | 76 |
| 2.4 Mittelalterliche Stilistik..... | 80 |
| 2.4.1 Die Stilistik und die Sieben Freien Künste..... | 80 |
| 2.4.2 Die neue Poetik im 12. Jahrhundert..... | 83 |
| 2.4.3 Mittelalterliche Stillehre(n)..... | 86 |
| 2.5 Neuzeitliche Stilistik..... | 88 |
| 2.5.1 Das Kleid der Gedanken..... | 88 |
| 2.5.2 Erste Löcher im Kleid..... | 92 |
| 2.5.3 Gelehrte Opulenz der Rede..... | 94 |
| 2.6 Stilistik im 18. Jahrhundert..... | 99 |
| 2.6.1 Aufbegehren im Namen des Stils..... | 99 |
| 2.6.2 Stil und Mensch..... | 102 |
| 2.6.3 Die Emanzipation der Stilistik..... | 107 |
| 2.7 Stilistik im 19. und 20. Jahrhundert..... | 108 |
| 2.7.1 Stillehre im Zeitalter der Romantik..... | 108 |
| 2.7.2 Frontalangriff der Wissenschaft..... | 111 |
| 2.7.3 Das Ende der normativen Stilistik..... | 115 |
| 2.8 Ausweitung zu Typographie und Layout..... | 120 |
| 2.9 Literaturhinweise..... | 124 |
| 3 System der Stilistik..... | 125 |
| 3.1 Sprachrichtigkeit..... | 125 |
| 3.2 Klarheit..... | 128 |
| 3.3 Redeschmuck in einzelnen Wörtern..... | 131 |
| 3.3.1 Metapher..... | 134 |
| 3.3.2 Metonymie..... | 137 |

| | |
|---|------------|
| Inhaltsverzeichnis | 9 |
| 3.3.3 Emphase und Hyperbel | 138 |
| 3.3.4 Ironie..... | 139 |
| 3.4 Redeschmuck in ganzen Sätzen..... | 139 |
| 3.4.1 Anapher | 139 |
| 3.4.2 Wortspiel (Paronomasie) | 140 |
| 3.4.3 Ellipse und Zeugma..... | 141 |
| 3.4.4 Parallelismus, Antithese, Chiasmus | 142 |
| 3.4.5 Rhetorische Frage | 143 |
| 3.4.6 Anspielung, Lizenz, Apostrophe | 143 |
| 3.4.7 Kurzdefinitionen der Tropen und Figuren..... | 144 |
| 3.5 Satzbau, Sprachrhythmus | 147 |
| 3.6 Angemessenheit | 150 |
| 3.7 Stilgattungen | 151 |
| 3.8 Zusammenfassung: Das System der Stilistik..... | 152 |
| 4 Stilanalysen | 154 |
| 4.1 Literarischer Stil | 155 |
| 4.1.1 Formkunst in der höfischen Epik: Der <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg | 155 |
| 4.1.2 Auf dem Wege zu einer einheitlichen Schriftsprache: Luthers Bibelübersetzung..... | 167 |
| 4.1.3 Grobianischer Humanismus: Johann Fischarts <i>Geschichtklitterung</i> | 177 |
| 4.1.4 Barocklyrik: Von Martin Opitz bis Benjamin Neukirch | 189 |
| 4.1.5 Literarische Feldzüge eines Aufklärers: Gotthold Ephraim Lessing | 200 |
| 4.1.6 Die Ausdruckssprache des Sturm-und-Drang: Goethe und Schiller I | 212 |
| 4.1.7 Klassische Formkunst: Goethe und Schiller II..... | 224 |
| 4.1.8 Von der Romantik zum 19. Jahrhundert: Heinrich Heine | 236 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.9 Gepflegter Döblinismus: Naturalistisch-expressionistischer Stil..... | 245 |
| 4.1.10 Rückkehr der Arabesken: Thomas Bernhards Stil-Manierismus | 253 |
| 4.2 Wissenschaftlicher Stil | 259 |
| 4.3 Journalistischer Stil | 269 |
| 4.4 Zusammenfassung: Stilanalyse | 276 |
| Anhang | 278 |
| Personenindex | 278 |
| Sachindex..... | 284 |