

Inhalt

- 9 **Vorwort**
Barbara Pichler, Andrea Pollach
- 15 **moving landscapes.**
Einführende Anmerkungen zu Landschaft und Film
Barbara Pichler, Andrea Pollach
- 35 **Von der Kino-Natur zur Kino-Landschaft**
Marc Ries
- 45 **Natur, Kultur, Physiognomie.**
**Annäherungen an das Verhältnis von Landschaft
und frühem Kino**
Elisabeth Büttner
- 57 **Komplexe Landschaft.**
Die Landschaft als Raum und Wahrnehmung
Kristina Trolle, Fred Truniger
- 71 **Landschaft ist Verhandlungssache.**
Ein Kommentar zum Diskurs der Landschaft
Erik Meinharter

- 81 **Zur Produktion von Landschaft**
Ein Gespräch mit den Filmschaffenden Gustav Deutsch,
Michael Palm, Hanna Schimek und Lotte Schreiber
- 91 **Closing Frontiers**
Michael Pekler
- 109 **Getting back into place (going into orbit).
Realismus, Narration und Landschaft
im Kino des New Hollywood**
Henrik Gustafsson
- 131 **Bewegung im erschwerenden Mittel.
Zum Medienbegriff filmischer Landschaften
anhand des amerikanischen Kriegsfilms**
Drehli Robnik
- 153 **Grenzen videografieren**
Ursula Biemann
- 163 **Landanspruch und Landschaftskonstruktion.
Die Bedeutung der Landschaft im afrikanischen Kino**
Jyoti Mistry

- 183 **Unmenschliche Landschaften**
Anke Zechner
- 197 **Durch Null dividieren**
James Benning
- 209 **Land in Sicht.**
Beobachtungen zur Ikonografie der Landschaft in neueren,
experimentellen Videos und Filmen aus Österreich
Claudia Stanar
- Anhang
- 223 **AutorInnen**
- 228 **Übersetzerinnen**
- 229 **Filmindex**
- 233 **Auswahlbibliografie**
- 239 **Abbildungsnachweis, Dank**