

Zum Geleit – Die Entstehung des Marienbrunnens	S. 7
Vorwort	S. 10
I. Der Brunnen	S. 11
Infotafel „Maße des Marienbrunnens“	S. 13
Infotafel „Brunnen“	S. 16
II. Die zweiteilige Geschichtsspirale	S. 18
Infotafel „Spiralförmige Reliefdarstellungen“	S. 17
Erstes Zeitband	
Bild 1: Die Schöpfungstat Gottes	S. 19
Bild 2: Die Zeitspirale	S. 19
Bild 3: Die Steinzeit	S. 19
Bild 4: Römische Amphoren	S. 19
Bild 5: Palisadenzaun als Befestigung der Siedlung	S. 19
Bild 6: Die Stadtgründung	S. 20
Bild 7: Der Ausbau zur Residenzstadt durch Herzog Wilhelm V.	S. 21
Bild 8: Die Überführung der Gebeine der Seligen Christina von Stommeln	S. 22
Bild 9: Das Jesuitenkloster	S. 23
Bild 10: Das Sepulchrinerinnen-Kloster	S. 24
Bild 11: Goswin (de) Nickel	S. 26
Bild 12: Der große Stadtbrand als Münzprägstätte der Karolingerzeit	S. 26
Bild 13: Der Stadtschlüssel	S. 27
Bild 14: Der Brückenkopf	S. 28
Bild 15: Die Uhr	S. 28
Bild 16: Die Synagoge	S. 28
Bild 17: Die evangelische Christus-Kirche	S. 29
Bild 18: Die Eingemeindungen der Vororte	S. 29
Bild 19: Die Jülicher Muttkrate	S. 30
Bild 20: Der Ausbau des Nordviertels und die Errichtung der St. Franz-Sales-Kirche	S. 30
Bild 21: Die Errichtung der Rochus-Kirche im Heckfeld	S. 31
Bild 22: Die Zukunft	S. 31
Bild 23: Das Wappen	S. 31

Zweites Zeitband

Infotafel „Die Spirale in der Natur“ (Christoph Fischer)	S. 32
Bild 1: Die Urzeit und die Steinzeit	S. 33
Bild 2: Ornamentale Darstellungen	S. 33
Bild 3: <i>Iuliacum</i> – Etappenort an der römischen Straße	S. 33
Bild 4: Der Hexenturm	S. 34
Bild 5: Der hl. Bernhard von Clairvaux predigt in Jülich	S. 34
Bild 6: Die Propstei-Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt	S. 35
Bild 7: Mittelalterliche Häuser	S. 36
Bild 8: Der Markt	S. 37
Bild 9: Die Selige Christina von Stommeln	S. 37
Bild 10: Der Triglyphenfries am herzoglichen Schloss in der Zitadelle	S. 38
Bild 11: Die Kartause zum Vogelsang	S. 38
Bild 12: Die „Historische Gesellschaft Lazarus Strohanus“	S. 39
Bild 13: Die Gründung des Kreises Jülich	S. 40
Bild 14: Die Industrialisierung	S. 40
Bild 15: Die totale Zerstörung am 16. November 1944	S. 41
Bild 16: Der Wiederaufbau	S. 42
A. Die Phase der Zerstörung	
B. Die Phase des Wiederaufbaus	
III. Die Künstlerin Maria Jesus Fernandez-Ortiz (Peter Nieveler)	S. 43
IV. Literatur	S. 47