

Sommaire

Introduction.	1
-----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE.

Traditions et transitions:

des effets de la bile noire au discours du mélancolique	13
I. En deçà de toute littérature: mélancolie grecque et médecine humorale. 15	
1. L'invention de la bile noire	16
2. Noirceur, résidu, vapeurs: les pouvoirs de la bile noire.	19
3. L'âme et le corps: des maux de la bile noire à la mélancolie	23
4. Manie, démesure ou désaccord: un mal sans cause.	28
5. Enthousiasme et mélancolie: le <i>Problème XXX,1</i>	32
II. Les tempéraments, le mélancolique et l'ordre du monde	39
1. Des maladies aux tempéraments	40
2. L'exception mélancolique	45
2.1. Un être en rupture	45
2.2. Marginaux et tyrans mélancoliques.	48
3. Marsile Ficin et les lettrés mélancoliques	55
III. Des fureurs divines à la misère de l'homme sans dieu:	
la mélancolie, le sacré et la condition humaine	63
1. La mélancolie entre Dieu et Diable	64
1.1. Furie ou fureur: les délires mélancoliques	64
1.2. Passion, péché, possession: le corps nié, le corps diabolisé.	67
1.3. <i>Acedia et tristitia</i>	70
2. Mélancolie et condition humaine. Pétrarque et le conflit intérieur des désirs.	75
IV. Le mélancolique en société: misanthropie et discours satirique	89
1. De l'exclusion du misanthrope au discours satirique	89
1.1. Lycanthropes et misanthropes: de Bellérophon à Timon	89

1.2. Démocrite et la genèse du discours mélancolique	96
2. Le discours du misanthrope.	102
2.1. Le locuteur mélancolique dans son discours	102
2.2. Alceste et le paradoxe du discours misanthropique	105

DEUXIÈME PARTIE

Du discours sur la mélancolie à l'écriture mélancolique	111
---	-----

I. Solitude et sentiment de soi: les <i>Lettres à Malesherbes</i> et l'écriture du sujet mélancolique	113
1. Du désaccord à l'harmonie: mélancolie, solitude et conscience de soi.	114
2. Mélancolie de Rousseau: la crise de 1761 et ses interprétations . . .	117
2.1. L'interprétation du délire dans le récit des <i>Confessions</i> et dans les lettres de Rousseau.	119
2.2. La lecture de Malesherbes	124
3. Les <i>Lettres à Malesherbes</i>	129
3.1. La réfutation de Malesherbes: aliénation, tempérament et solitude.	130
3.2. Paresse, dégoût, rupture: le retour des valeurs mélancoliques.	134
3.3. »Mais de quoy jouissois-je enfin quand j'étois seul?«	138
II. Entre interprétation religieuse et expression poétique: la mélancolie de <i>René</i>	145
1. »Prodigieuse« ou »coupable«? La mélancolie dans <i>Le Génie du christianisme</i>	146
1.1. Génie contre perfectibilité.	146
1.2. Le vague des passions	149
1.3. Le rôle des couvents, la leçon de <i>René</i> et la disparition de la mélancolie	156
2. <i>René</i> ou de la mélancolie	163
2.1. Le secret	164
2.2. Un chronotope mélancolique	169
2.3. Virgile, René, et la poétique négative de la mélancolie.	174

TROISIÈME PARTIE

De la mélancolie pathologique à la poétique mélancolique:

E.T.A. Hoffmann et Théophile Gautier	183
I. La mélancolie dans le discours de la psychiatrie naissante	185
1. Domaine, compétence et légitimité: le modèle de la maladie et le rôle du corps	186
2. Le monisme des aliénistes: le cerveau, la sympathie, le système nerveux	191
3. Le modèle unitaire du délire et le rôle de l'imagination	195
4. La mélancolie et le discours médical sur les passions	202
II. Excentriques heureux et peintres fous: la place de la mélancolie dans l'œuvre narrative d'E.T.A. Hoffmann	209
1. Visages de la mélancolie	210
1.1. Les mélancoliques des récits de Hoffmann	213
1.2. La fureur, le corps et la question du sens. Le «cas» Zacharias Werner	218
2. De l'excentricité au dualisme: lecture sociale et lecture philosophique de la mélancolie	223
2.1. Ambivalences de la marginalité	223
2.2. L'absence de centre (Sérapion)	226
3. L'intérieur et l'extérieur	234
3.1. Mélancolie, amour et réalité (Hermenegilda, Berthold)	234
3.2. Mélancolie, maladie et vérité	241
3.3. Mélancolie, impuissance et création	249
4. Identité, récit des causes et idée fixe	256
4.1. L'identité perdue: le secret, le passé et le récit des causes (Theodor, Cardillac)	257
4.2. L'identité retrouvée: l'idée fixe comme réponse (Sérapion)	263
III. Tristesse du roi: la poétique mélancolique de Théophile Gautier	273
1. Les refus de Gautier	274
1.1. La maladie de l'âme et l'impuissance médicale	274
1.2. L'exil – la mort	278
1.3. La pudeur contre les «platitudes prétentieuses»: le refus du discours mélancolique	283
2. Présences du négatif	289
2.1. Hyperboles et litanies	289
2.2. Statues d'albâtre sur tombeaux	291
2.3. Paysages de l'âme et demeures mélancoliques	295
2.4. Portrait du narrateur en mort-vivant	301

3. Poétique de l'utopie.	306
3.1. L'utopie narrative: la rencontre avec la chimère ou le rêve d'une vie sans mélancolie	307
3.2. La vie dans l'art: les types	310
3.3. Le monde du paraître: la théâtralité.	315
3.4. Orient, momies et hiéroglyphes	318
3.5. Éloge de l'insignifiance: l'utopie de la parole poétique.	323
 Conclusion.	 329
 Bibliographie	 335