SOMMAIRE

15 **PRÉFACE**

LA PRÉPARATION DU ROMAN

1. De la vie à l'œuvre

Notes de cours au Collège de France, 1978-1979

25 **SÉANCE DU 2 DÉCEMBRE 1978**
INTRODUCTION, 25
Le « Milieu » de la vie, 25
Changer, 29
Fantasme d'écriture, 32

35 **SÉANCE DU 9 DÉCEMBRE 1978**
Le Roman, 37

45 **SÉANCE DU 16 DÉCEMBRE 1978**
Deux précisions, 48
1) Comme si, 48. — 2) Éthique / Technique, 49.

53 **SÉANCE DU 6 JANVIER 1979**
LE HAÏKU, 53
« Mon » haïku, 53
Le haïku dans sa matérialité, 54
Traduction, 55. — Typographie. Aération, 57. — Le fascicule, 59

61 **SÉANCE DU 13 JANVIER 1979**
Le Désir de haïku, 61
Enchantement du haïku, 61. — Le Désir de haïku, 62. — Non-classification, 64. — Non-appropriation, 65
Le Temps qu'il fait, 66
Saison, 66

71 **SÉANCE DU 20 JANVIER 1979**
Le Temps qu'il fait, 71. — Individuation des Heures, 74. — L'Individuation, la Nuance (L'individu contre le système. De l'individu à l'individuation...), 77

81 **SÉANCE DU 27 JANVIER 1979**
(... La Nuance. Le Vide, la Vie), 81
L'Instant, 85
1) Instant et souvenir, 85. — 2) Mouvement et Immobilité, 86. — 3) Contingence et circonstance, 87

93 **SÉANCE DU 3 FÉVRIER 1979**
Pathos, 93
1) Perception (Le son coupé. « Un art pour un autre ». Synesthésie), 93. — 2) L'Affect, l'Émotion (L'émotion...), 100

103 **SÉANCE DU 10 FÉVRIER 1979**
(... Animaux, Digression. *Kireji*), 103. — 3) Égotisme du haïku, 105. — 4) La discrétion, 108

113 **SÉANCE DU 17 FÉVRIER 1979**
Effet de réel ou plutôt de *réalité* (Lacan), 113
La photo, 113
La division du réel, 118
La co-présence, 120

123 **SÉANCE DU 24 FÉVRIER 1979**
Tilt, 123
La clarté du haïku, 127
Les limites du haïku, 129
1) Le concetto, 130. — 2) La narration, 131

135 **SÉANCE DU 3 MARS 1979**
CONCLUSION, 137
Passages, 137
1) Pratique quotidienne de la notation, 137. — 2) Les niveaux de notation (Division. Notable), 139

143 **SÉANCE DU 10 MARS 1979**
3) La vie en forme de phrase, 147. — 4) La quiddité, la vérité (Joyce : la quiddité. Proust : la vérité), 151

LA MÉTAPHORE DU LABYRINTHE

Recherches interdisciplinaires

Séminaire 1978-1979

165 **SÉANCE INTRODUCTIVE DU 2 DÉCEMBRE 1978**
Origine, 165
Le mot, la chose (rassemblement d'un savoir élémentaire), 166
Étymologie, 168. — La Chose, 168
Champs de présence de la métaphore, 170
Symbolique, 172
Métaphore, 173

177 **SÉANCE CONCLUSIVE DU 10 MARS 1979**
Le Labyrinthe : quelques mots pour finir, 177

LA PRÉPARATION DU ROMAN

2. L'œuvre comme Volonté

Notes de cours au Collège de France, 1979-1980

183 **SÉANCE DU 1er DÉCEMBRE 1979**
PRÉAMBULE, 183
Argument, 183
Épigraphe, 183
Plan, 184
Parabase, 185
Bibliographie des auteurs principalement cités (auteurs et commentaires), 185
I. LE DÉSIR D'ÉCRIRE, 187
Origine et départ, 187. — Jubilation, 188
L'Espoir d'écrire, 189
Espoir, 189. — *Volupia / Pothos*, 189. — Imitation, 190. — L'inspiration (Une déformation narcissique. Une sémiotique. Une copie de copie. Une filiation inconsciente. Une Simulation), 191
Le désir d'écrire, 195
Manie, 195. — Ceux qui n'écrivent pas, 197. — Désir angoissé, 198
Écrire comme tendance, 199
Tendance, 199

201 **SÉANCE DU 8 DÉCEMBRE 1979**
Indistinction / *Poikilos*, 201. — Intransitif, 203. — Avoir fini, 207
Digression. Ne pas écrire ? 210
1) Sabordage, 210. — 2) « Oisiveté » (Savoir. Bricolage. Rien. *Wou-wei*), 213

219 **SÉANCE DU 15 DÉCEMBRE 1979**
« Je vaux plus que ce que j'écris », 221
Idéal du Moi ≠ Moi Idéal, 221. — Différentiel Écriture / Moi Idéal (L'Écriture. Le Moi Idéal de l'écrivain), 222. — Une mécanique infinie, 227
PARABASE, MÉTHODE, LE RÉCIT, 229
Méthode, 230
Simulation, 230. — 1) Exemple et Métaphore, 230. — 2) Abyme et Maquette, 232. — 3) Situation / Position, 233
Récit, 234
Les trois épreuves, 235

237 **SÉANCE DU 5 JANVIER 1980**
II. PREMIÈRE ÉPREUVE : LE CHOIX, LE DOUTE, 237
Le Contenu ? 237
Philosophie de l'Œuvre, 237. — Les sujets de l'Œuvre, 238
L'œuvre comme forme fantasmée, 240
Fantasme / Le « Volume », 240
Une typologie du livre, 242
Livre ordinaire, 242. — Anti-livre, 246
Deux formes fantasmées : le Livre / l'Album, 246
1) Le Livre (Mallarmé : le Livre Total. Le Livre-Somme. Le Livre Pur), 246. — 2) L'Album (Circonstance. Rhapsodique. Journal / Structure / Méthode. Parole / Écriture), 250

255 **SÉANCE DU 12 JANVIER 1980**
L'enjeu, 255. — Dialectique du Livre et de l'Album, 256
Indécision et nécessité, 258
Indécisions, 258. — Pas de Nécessité ? 259. — Après-Coup, 260. — Finissabilité, 261. — Besoin, 261. — Hasard, 262. — « Preuves », 262
Auto-évaluation : Talent, 263
Talent, 263. — Méconnaissance, 263. — Vérité-Roman, 264
Difficile / Impossible, 265
Conclusion, 265
Le Fantasme bloquant, 265. — « Blanc du Cours », 266
III. DEUXIÈME ÉPREUVE : LA PATIENCE, 266
Patience, 266

A) UNE VIE MÉTHODIQUE, 267
L'Œuvre ≠ le Monde, 267
Bureau, 267. — Société, Mondain, 268. — Concupiscences, 269. — Amour, 270. — Vraie Vie, 271. — Égoïsme, 271. — Solution ? 272

275 **SÉANCE DU 19 JANVIER 1980**
La Vie comme Œuvre, 275
Retour de l'auteur, 275. — Retour à la biographie, 276. — Gide, 277. — Proust, 278. — L'écriture de vie, 278
Vita Nova, 280
Ruptures, 280. — Agitation / Paix (Agitation. Temps lisse), 284. — Gestion (Écrits. Courrier. Comptabilité. Luxe), 286. — Protections (Refuser. Immobilité. Roman à faire. Originalité. « Ouvroir ». Maladie), 289
Casuistique de l'Égoïsme, 295
Se sacraliser, 295

297 **SÉANCE DU 26 JANVIER 1980**
Casuistique de l'Égoïsme (Régimes. Maison. La Nuit...), 297

311 **SÉANCE DU 2 FÉVRIER 1980**
(... Solitude. Horaires. Le grand rythme. Conclure), 311
B) LA PRAXIS D'ÉCRITURE, 323
Question préalable : lire / écrire, 323
Démarrages, 326
1) Crises, 326. — 2) « Ça prend », 328

331 **SÉANCE DU 9 FÉVRIER 1980**
Du démarrage au travail, 333
Programmation, 333
Freinages, 336
1) La main lente (Histoire de la vitesse. Types de « main »), 337. — 2) Le temps global de l'œuvre (Paramétrie. Rupture d'œuvre), 339. — 3) La Panne (Marinade. Difficulté. Solutions), 341
Conclusion : l'Ennui, 345
Acédie, 345. — Schopenhauer, 346. — L'Art, 347. — Chute hors de l'essence, 348

351 **SÉANCE DU 16 FÉVRIER 1980**
IV. TROISIÈME ÉPREUVE : LA SÉPARATION, 351
Archaïsme et Désir, 351
Passéisme, 351. — Inactualité, 352. — Désir vivant, 352. — Ce qui va mourir, 353
Signes de désuétude, 353

1) Enseignement, 353. — 2) Leadership, 355. — 3) « Œuvre », 355. — 4) Rhétorique, 355. — 5) Héroïsme, 357
L'écrivain exilé, 359
1) Quelle Histoire ? 360. — 2) Quelle société ? 362. — 3) Quelle Langue ? 366

371 **SÉANCE DU 23 FÉVRIER 1980**
Surmonter, 374
Tragique, 374
POUR FINIR LE COURS, 377
1) Simplicité, 378. — 2) Filiation, 380. — 3) Désir, 382
Un dernier mot (mais non ultime), 383

PROUST ET LA PHOTOGRAPHIE
385 Examen d'un fonds d'archives photographiques mal connu
Séminaire

1) Séminaire ? 389
2) Fonds d'archives photographiques ? 389
3) Mal connu ? = pas inconnu, 390
4) Proust et la Photo, 390
5) « Examen », 391
Deux remarques :
1) Le « Monde » de Proust (= de Marcel), 392
2) Les « Clefs », 395

459 **RÉSUMÉ**
461 **HAÏKUS**
464 **BIBLIOGRAPHIE**
469 **INDEX NOMINUM**
475 **INDEX RERUM**