

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I. Einleitung	1
1. Geschichtlicher Überblick	1
2. Grundlagen: Definition und Funktion der Rhetorik.	6
3. Die Arbeitsschritte des Redners: die officia oratoris	13
II. Die rhetorischen Gattungen	16
1. Die drei klassischen Gattungen	17
2. Formen und Funktionen der politischen Rhetorik.	23
3. Formen der epideiktischen Rhetorik.	26
4. Die Erweiterung der klassischen Gattungstrias: Predigt und Brief	29
5. Ausdifferenzierung der rhetorischen Gattungen im 17. und 18. Jahrhundert	39
6. Gattungsvielfalt in der Moderne: ein cursorischer Überblick	41
7. Ein besonderes Kapitel: Rhetorik und Dichtung.	46
III. Die Redeteile	53
1. Die vier klassischen Redeteile: Exordium, Narratio, Argumentatio und Peroratio Exordium	54
2. Variationen der Redeteile in anderen rhetorischen Gattungen	61
3. ›Moderne‹ Gliederungsschemata.	62
4. Eine Ausnahme: Die Teile der Lobrede	64
IV. Die Argumentationstheorie	66
1. Argumentationslehre	68
1.1 Grundbegriffe und Voraussetzungen	68
1.2 Enthymemargumentation.	74
Exkurs I: Das Epicheirem	80
1.3 Beispielargumentation	83
Exkurs II: Indizienargumentation	86
1.4 Topik	88

1.4.1	Topoi mit alltagslogischen Schlussregeln	95
1.4.1.1	Kausalschlüsse.	95
1.4.1.2	Vergleichsschlüsse	100
1.4.1.3	Gegensatzschlüsse	103
1.4.1.4	Einordnungsschlüsse.	108
1.4.1.5	Topos aus dem Beispiel	112
1.4.2	Topoi mit konventionalisierten Schlussregeln	113
2.	Affektenlehre	121
3.	Dispositionslehre	131
4.	Versprachlichung der Argumentation	140
5.	Aus der Geschichte der Argumentationstheorie	140
V.	Die Stiltheorie	150
1.	Die Stilprinzipien	151
2.	Figurenlehre	161
2.1	Amplifikationsfiguren	164
2.1.1	Wiederholungsfiguren.	164
2.1.2	Kürzungsfiguren	168
2.1.3	Positionsfiguren.	169
2.2	Substitutionsfiguren (Tropen)	171
2.2.1	Austausch semantischer Ähnlichkeiten	172
2.2.2	Austausch klanglicher Ähnlichkeiten	185
2.2.3	Austausch durch Steigerung	185
2.2.4	Austausch durch Umschreibung	187
2.3	Argumentationsfiguren	188
2.3.1	Kommunikative und appellative Figuren	189
2.3.2	Semantische Figuren	191
2.3.2.1	Die semantischen Figuren zur Argumentationsführung	192
2.3.2.2	Die semantischen Figuren zur Explication und Veranschaulichung.	195
2.3.2.3	Die semantischen Figuren zur Gedankenzuspitzung.	199
2.3.3	Personale Figuren	201
2.4	Die Compositio	203
3.	Rhetorische Stiltheorie.	204
4.	Aus der Geschichte der rhetorischen Stiltheorie	212
VI.	Die Performanzstadien der Rede	219
1.	Memoria.	219
2.	Actio.	224
3.	Aus der Geschichte der Performanzstadien	228

VII. Angewandte Rhetorik der Gegenwart	232
VIII. Abkürzungs- und Zeitschriftenverzeichnis	237
IX. Literaturverzeichnis	239
1. Quellentexte zur Rhetorik	239
2. Grundlagenwerke, Gesamtdarstellungen und Sammelbände.	244
3. Forschungsliteratur zu einzelnen Aspekten.	245
Sachregister	259