

Inhalt

Frank-Rutger Hausmann (Freiburg i. Br.) Vorwort	9
Fritz Abel (Augsburg) Quelques considérations sur quatre fonctions de la littérature dans l'enseignement scolaire du français langue étrangère	13
Wolfgang Asholt (Osnabrück) Historische Avantgarde und dadaistisch-surrealistisches Theater	29
Renate Baader (Bonn) Die Hofkritik im Werk Mlle de Scudérys	43
Günter Berger (Bayreuth) Der Teufel und der Narr: <i>Robert le Diable</i> im Frankreich der Frühen Neuzeit	55
Bernard Bray (Saarbrücken) “Mes petites folies jolies” : les lettres de Roland de Lassus au prince héritier Guillaume de Bavière (1572–1579)	67
Peter Bürger (Bremen) Antinomien des Engagements	79
Ulrike Dedner (Tübingen) <i>Der Auftrag.</i> Heiner Müllers Erinnerung an eine Revolution	87
Louis Van Delft (Paris) Enseignement / Engagement	105
Michel Delon (Paris) Corinne et la Sibylle, ou de l’engagement à la mélancolie	115
Ottmar Ette (Potsdam) Das verdoppelte Leben. Hannah Arendts <i>Rahel Varnhagen</i>	125
Ingrid Galster (Paderborn) Die Vichy-Jahre Jean-Paul Sartres. Anmerkungen zu einem blinden Fleck	145
Hans Vilmar Geppert (Augsburg) „Ein kräftiges WENN NICHT“. Zur Logik des Engagements in Bert Brechts Lyrik	159

Reinhold R. Grimm (Jena)	
Wendezeiten. Revolution und Poesie: François-René de Chateaubriand	171
Manfred Hinz (Passau)	
Am Ursprung des ‚romantischen‘ Volkshelden. James Boswell, Belle de Zuylen, David-Louis Constant d’Hermenches und die korsische Frage	187
Dirk Hoeges (Hannover)	
Ein poetischer Triumphzug durch Florenz: Niccolò Machiavellis <i>Canti carnascialeschi</i>	211
Hinrich Hudde (Erlangen)	
„Geschrieben vor dem Tod in strenger Haft“. Sonette Inhaftierter während des Zweiten Weltkriegs (Jean Cassou, Albrecht Haushofer, Miguel Hernández, Robert Desnos, Carl Friedrich von Weizsäcker)	225
Walburga Hük (Siegen)	
(In)Felix <i>aestheticus</i> . Erste Begegnungen mit Manon Lescaut und die Ambiguität ästhetischer Bildung	237
Johannes Janota (Augsburg)	
Literatur und Geschichte. Zu Rudolf von Hürnheim und die bayerisch-augsburgische Fehde von 1296	249
Walter Jens (Tübingen)	
Stefan Zweig. Nachdenken über einen Europäer	263
Joseph Jurt (Freiburg)	
„Le silence des intellectuels“? Zu einer Debatte im Frankreich Mitterands	277
Monique Jutrin (Tel-Aviv)	
Rachel Bespaloff : lecture et expérience éthique	295
Wolfgang Klein (Osnabrück)	
„Jeter par la portière un misérable paquet de bourgeoisie“. Gewalt und Glücksanspruch auf dem Pariser Schriftstellerkongreß 1935	303
Lothar Knapp (Osnabrück)	
Calvinos <i>Cosmicomiche</i> – Das Komische und das Phantastische. Ein Beitrag zur materialistischen Theorie der Literatur	321
Christel Krauß (Augsburg)	
,Hercule nourri par les nymphes‘. Zur Umgestaltung des engagierten Halbgottes in Marcel Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i>	339

Till R. Kuhnle (Augsburg) „Es gibt kein richtiges Leben im falschen“: Ein Versuch zu Adorno, Nietzsche, Sartre und Port Royal	357
Joachim Leeker (Chemnitz) Formen mittelalterlicher Antike-Verehrung	383
Tobias Leuker (Augsburg) Leonardo Brunis <i>Dialogi ad Petrum Paulum Histrum</i> – Neue Thesen zu einem Schlüsseltext von Barons ‚civic humanism‘	401
Bernadette Malinowski (Augsburg) Ästhetik des Engagements: Erinnern und Vergessen in Heinrich Bölls <i>Der Wegwerfer</i>	421
Mario Mancini (Bologna) Auerbach a Weimar. Critica stilistica e analisi politica	447
Ulrich Mölk (Göttingen) Gesellschaftskritik à rebours? Über einige Ansichten des Herzogs Jean Floressas des Esseintes	459
François Moureau (Paris) La Boétie à l'épreuve de la Révolution française : éditions et travestissements du <i>Contr'Un</i>	467
Michael Nerlich (Clermont-Ferrand) Mais qui étaient donc cet humaniste Inghirami, l'archéologue Dempstev et l'inexistant M. von Binder? Annotations sur Stendhal archéologue et historien	477
Hans-Jörg Neuschäfer (Saarbrücken) Hacer memoria investigando. Un nuevo paradigma de la narrativa española	501
Fritz Nies (Düsseldorf) Engagierte Gespräche. Deutsch-französische Unterhaltungen im französischen Roman	511
Hanspeter Plocher (Augsburg) „Je ne remuerai point“ – Zur Körperkomik in Molières <i>Le Misanthrope</i>	527
Dietmar Rieger (Gießen) Thierry Maulniers <i>Jeanne et les juges</i> – ein ‚engagiertes‘ Jeanne d’Arc-Mysterienspiel des 20. Jahrhunderts	537
Hans Sanders (Hannover) Fiktion und Konstruktion. Zur differentiellen Logik ästhetischer und historischer Ereignisse	551

Elmar Schafroth (Düsseldorf) Sprachzensur in Frankreich	571
Thomas M. Scheerer (Augsburg) Engagement oder Intimismus? Ein skurriler Ausweg: Juan Gelman, <i>Traducciones</i> , 1969 / 1971.....	599
Rita Schober (Berlin) Provokation statt Engagement? Zum <i>roman français contemporain</i> nach Lesart einiger Bilanzierungsversuche	609
Konrad Schoell (Erfurt) <i>Candido</i> von Leonardo Sciascia als kritischer Traum von Sizilien	633
Henning Teschke (Osnabrück) „Courage! Fuyez!“ Über neue Formen des Engagements	643
Heinz Thoma (Halle) Der Intellektuelle, die Hure als Heilige und das Volk – Metamorphosen des Engagements bei Italo Svevo (<i>Senilità</i>) und Alberto Moravia (<i>L'attenzione</i>)	653
Winfried Wehle (Eichstätt) ,Venus magistra vitae'. Boccaccios <i>Decamerone</i> : eine Revision des Sündenfalls	675
Harald Weinrich (Paris) <i>Memoria corporis</i> – mit Blick auf Proust	693
Lothar Wolf (Augsburg) Zur Geschichte der pejorativen Semantik von <i>bourgeois</i>	699
Peter Wunderli (Düsseldorf) Guillaume d'Orange, der Krieg und der Frieden	711
Margarete Zimmermann (Berlin) Die Dritte Republik im Schulbuch: Augustine Fouillées <i>Le Tour de la France par deux enfants</i> (1877)	731
Tabula gratulatoria	745