

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface de Michel Autrand</i> .....	7
<i>Introduction</i> .....	11

### *Première partie*

### DU VÉCU AU SYMBOLE

#### CHAPITRE I

LA DISTANCE ACQUISE ET LA PROXIMITÉ RECONQUISE .....	19
I. LA DISTANCE ACQUISE .....	19
<i>La distance nécessaire, 20 ; La distance menacée d'échec, 23.</i>	
II. LA PROXIMITÉ RECONQUISE .....	25
<i>L'enfance, territoire lointain, mais patrie inaliénable, 26 ; Du bon usage de la rêverie vers l'enfance, 27 ; Le présent coloré par le passé, 32 ; Le passé enrichi par l'expérience, 34 ; La rêverie de l'enfant récapitulée par l'adulte, 35.</i>	
III. LA RÊVERIE ET L'ACTION .....	37
<i>La correspondance des deux univers, 37 ; La permutation des réalités, 39.</i>	

#### CHAPITRE II

D'UN UNIVERS À L'AUTRE .....	44
I. UNE EXPÉRIENCE NOUVELLE DES DONNÉES TERRESTRES .....	46
<i>Des perceptions modifiées, 46 ; Le combat aérien et la panne dans le désert, 48 ; Le temps et l'espace, dimension spirituelle, 50.</i>	
II. UN UNIVERS DÉSHUMANISÉ .....	52
<i>La terre stérile, 52 ; Les réalités humaines abolies, 53 ; Un monde vidé par la nuit, 55.</i>	
III. L'AUTRE FACE DU DÉCOR .....	56
<i>Un monde hostile, 56 ; Un monde pénétré en fraude, 60.</i>	

IV. L'AVION ET L'IMAGINAIRE .....	63
<i>Une rêverie cosmique, 63 ; Des paysages oniriques, 66 ; Rencontre avec la pensée primitive, 71.</i>	
V. L'AVION ET LA COMMUNAUTÉ HUMAINE .....	75
<i>Le retour sur la terre, 75 ; La méditation pendant le vol, 76 ; L'outil du métier, 78.</i>	

### CHAPITRE III

DU SIGNAL AU SIGNE .....	87
I. LES RÉCITS DE L'AVIATEUR .....	87
<i>Dans la solitude du vol, 87 ; Relié aux hommes, 92 ; Au cœur du désert, 95 ; Dans la tourmente de la guerre, 98 ; Les signes prémonitoires, 101.</i>	
II. LES ARTICLES DU REPORTER .....	103
<i>En Russie, 104 ; En Espagne, 106 ; Dans le train international, 107 ; En deux circonstances vécues, 109.</i>	

### Deuxième partie

## LES INTUITIONS DE L'ESPRIT

### CHAPITRE I

LA VALEUR EXISTENTIELLE DU SIGNE .....	115
I. L'EXISTENCE ET LES SIGNES .....	115
<i>L'existence définie comme action et permanence, 115 ; Les signes de la permanence, 120 ; La permanence menacée, 123 ; L'existence confrontée à l'entropie, 130.</i>	
II. LES SIGNES PROPOSÉS PAR LA NATURE .....	131
<i>Pauvreté existentielle du minéral, 131 ; L'arbre, symbole exis- tentiel, 133 ; L'arbre, symbole didactique, 139 ; L'arbre, symbole mystique, 146 ; Quelques images animales signifiantes, 148.</i>	
III. LA SPHÈRE HUMAINE .....	150
<i>Les signes existentiels de l'activité humaine, 150 ; Les images mentales, 161 ; Les figures symboliques, 179.</i>	

### CHAPITRE II

LA VALEUR MYSTIQUE DU SIGNE .....	197
I. LES SIGNES QUI S'OFFRENT .....	199
II. LES SIGNES À CRÉER .....	203
III. LES SIGNES QUI SE REFUSENT .....	207

*Dieu signifié par son silence, 207 ; Dieu signifié par l'absence de signe, 212.*

**Troisième partie**  
**AU-DELÀ DU LANGAGE**

CHAPITRE I

<b>LES AMBIGUÏTÉS DU LANGAGE</b> .....	223
I. LE LANGAGE : CONVERGENCES ET DIVERGENCES .....	223
II. LE LANGAGE À L'ÉPREUVE .....	228
<i>Courrier Sud, 228 ; Vol de nuit, 230 ; Terre des hommes, 232.</i>	
III. LE LANGAGE EN QUESTION .....	234
<i>Pilote de guerre, 234 ; Lettre à un otage, 237 ; Le Petit Prince, 239.</i>	
IV. LE LANGAGE EN PROCÈS .....	240
<i>Carnets, 240, Citadelle, 242.</i>	

CHAPITRE II

<b>L'« ART POÉTIQUE » DE SAINT-EXUPÉRY</b> .....	251
I. DU MOT ET DE L'IMAGE .....	251
II. DU SYMBOLE .....	260
<i>Le symbole et la « commune mesure », 260 ; Deux illustrations, 270.</i>	
<b>Conclusion</b> .....	291