

# Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	6
<b>Introduction</b> : Intertextualité et double culture : situation des écrivains musulmans maghrébins de langue française ....	7
<b>Chapitre 1</b> : Les femmes en Islam : politique et éthique chez Fatima Mernissi et Assia Djebar .....	31
La femme musulmane vue de l'Occident .....	31
Dilemme des intellectuelles musulmanes .....	39
Fatima Mernissi et la politique du harem, du Prophète au Maroc contemporain .....	46
Assia Djebar .....	55
L'œuvre de Djebar et sa réception .....	55
L'auteur et l'Islam .....	64
Ouvertures sur l'Islam dans <i>Loin de Médine</i> .....	68
Réception de <i>Loin de Médine</i> .....	84
Conclusion .....	88
<b>Chapitre 2</b> : Tahar Ben Jelloun entre le profane et le soufisme .....	91
L'écrivain entre l'Islam et l'Occident .....	91
Réception de l'œuvre de Ben Jelloun .....	93
Les intertextes de <i>L'Enfant de sable</i> et <i>La Nuit sacrée</i> .....	97
<i>Les Yeux baissés</i> .....	115
Conclusion .....	120

<b>Chapitre 3 : L'islam synchrétique de Driss Chraïbi .....</b>	<b>123</b>
L'écrivain et l'islam .....	123
L'islam dans les premiers romans .....	127
Réception de la trilogie berbère .....	130
Le retour à l'Histoire islamique .....	133
Le brassage des civilisations .....	138
Les personnages et l'islam .....	142
Intertexte islamique .....	148
Citations et allusions coraniques .....	148
Ibn Arabi .....	156
Synchrétisme .....	159
Conclusion .....	162
<b>Conclusion .....</b>	<b>165</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>171</b>