

# Inhalt

## I. Glanz und Elend: Chassériaus Gemälde

### *Esther se parant*

1. Esther im Paradigmenwechsel.....	11
2. Ikonographische Rinnsale des biblischen Quells .....	33
3. Wort und Bild – Balzac und Chassériau .....	50
3.1 Esthers skripturales Porträt.....	50
3.2 Esthers Dienstpersonal.....	63
4. Esther als Typus: Le beau et le nu .....	70
5. Nackt und Akt: Esther und Manette .....	88
Anmerkungen.....	98

## II. Entleibt: Die *Hérodiade* Moreaus und Mallarmés

Vorrede.....	117
1. Joris-Karl Huysmans: Der widerspenstige Romancier .....	121
2. Stéphane Mallarmé: Lobgesang Johannes' des Täufers.....	136
3. Heinrich Heine: Gespensterjagd und Sprachartistik.....	145
4. Gustave Moreau: <i>Cogito, ergo sum</i> .....	156
4.1 Zwischen Dante und Boccaccio.....	156
4.2 Zwischen Descartes und Hartmann .....	166
Anmerkungen.....	174