

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> : Alain Montandon et Jean-Marc Moura .....	11
<i>Introduction</i> : Joëlle Prungnaud .....	13

### LIMINAIRE : LA CATHÉDRALE OCCULTÉE

<i>La cathédrale dans la littérature du Moyen Âge : une présence absence.</i> Marie-Madeleine Castellani, Université de Lille 3 .....	27
<i>La cathédrale chez Hume dans l'Histoire d'Angleterre : un non-lieu ?</i> Fiona Mc Intosh-Varjabédian, Université de Lille 3 .....	39

### L'INVENTION DE LA CATHÉDRALE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

<i>La genèse d'une cathédrale romantique :</i> <i>le Génie du Christianisme de Chateaubriand.</i> Anikó Adám, École Supérieure Kodolányi János de Székesfehérvár – Hongrie .....	51
<i>Cathédrales romantiques : enjeux esthétiques et idéologiques.</i> Isabelle Durand-Le Guern, Université de Rennes II .....	59
<i>La cathédrale selon John Ruskin (1819-1900) : gothique et imaginaire.</i> Pierre Fontaney, Université Lumière-Lyon II .....	69
<i>Le dôme et ses fantasmes. Quelques cathédrales byzantines visitées par Gautier, Taine et Ruskin (1849-1867).</i> Jean-Pierre Guillerme, Université de Lille 3 .....	77
<i>La cathédrale de Balzac.</i> Sylvie Thorel-Cailleteau, Université de Paris IV .....	87
<i>L'autre cathédrale, Le Rêve d'Émile Zola et de Carlos Schwabe.</i> Danielle Chaperon, Université de Lausanne .....	99
<i>Rouen, Bruges et Chartres : pierres poreuses des cathédrales chez Flaubert, Rodenbach et Huysmans.</i> Alain Néry, Université d'Angers .....	117
<i>Le Symbolisme ou les « cathédrales englouties ».</i> Anne Ducrey, Université de Lille 3 .....	125
<i>La cathédrale décadente, monstre hybride et repaire de monstres.</i> Jean de Palacio, Université de Paris IV .....	137
<i>La cathédrale chez Clarín (La Regenta) et Prudencia Bertrana (Josafat).</i> Elena Real, Université de Valencia .....	147
<i>Nature et artifice : la Décadence et la doctrine romantique de la cathédrale gothique.</i> Joëlle Prungnaud, Université de Lille 3 .....	159

## UNE POÉTIQUE DE LA CATHÉDRALE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

<i>La Cathédrale dans le désert.</i> Alain Montandon, Université de Clermont II	173
<i>D'Émile Mâle à Proust : comment la cathédrale devient symbole de la Recherche.</i> Luc Fraisse, Université de Strasbourg II	183
<i>La cathédrale de Proust et ses fidèles.</i> Richard Bales, Queen's University, Belfast	195
<i>Les cathédrales de Montague Rhodes James.</i> Françoise Dupeyron-Lafay, Université de Lille 3	203
<i>« Les vitraux toujours en fleur » : évolution d'un thème littéraire et artistique de Victor Hugo à Robert Delaunay.</i> Stephanie Moore-Glaser, Department of Comparative Literature, Indiana University, Bloomington, Indiana – États-Unis	215
<i>Virginia Woolf et l'écriture comme cathédralisation de l'ici-maintenant.</i> Laurent Mattiussi, Université du Littoral-Côte d'Opale	229
<i>Les cathédrales dans les Neue Gedichte de Rainer Maria Rilke : « des fouilles..., non dans la terre mais vers le ciel ».</i> Jessica Wilker, Université de Clermont II	239
<i>La cathédrale dans l'œuvre de l'acméiste russe Ossip Mandelstam.</i> Lioudmila Chvedova, Université de Paris IV	251
<i>La cathédrale en musique.</i> Claude Coste, Université de Caen	263
<i>Claudiel après Goethe dans la cathédrale de Strasbourg.</i> Monique Dubar, Université de Lille 3	275
<i>« Et pourquoi donc à la cathédrale ? » F. Kafka, Le Procès.</i> Florence Godeau, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines	287
<i>La cathédrale amazonienne d'Alejo Carpentier contre le temps européen.</i> Pascal Vacher, Université de Dijon	297

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Auguste Rodin, *La Cathédrale*, 1908, Matière : Pierre, Photographie : Adam Rzepka, Numéro d'inventaire : S. 1001, Musée Rodin (Paris).

Jan Van Eyck, *Sainte Barbe (De heilige Barbara)*, 31 x 18 cm, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Anvers).

Carlos Schwabe, *Le Rêve*, par Émile Zola, Paris, Marpon et Flammarion [1893].

Odilon Redon, *Le Grand vitrail*, c. 1904, fusain et pastel, 87 x 68 cm, Musée d'Orsay (Paris).

Robert Delaunay, *Saint-Séverin n° 1*, 1909, huile sur toile, 116 x 83 cm, collection particulière.

Robert Delaunay, *Les Tours de Laon*, 1912, huile sur toile, 162 x 130 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou (Paris).

Robert Delaunay, *Les Fenêtres simultanées (2<sup>e</sup> motif, 2<sup>e</sup> partie)*, 1912, huile sur toile, 55,2 x 46,3 cm, Solomon R. Guggenheim Museum (New York).

Monsu Desiderio [François de Nome], *Explosion dans une église. Asa détruisant le temple de Priape*, huile sur toile, 74 x 100,3 cm, Fitzwilliam Museum, University of Cambridge, [King Asa of Judah destroying the statue of Priapus].