

INHALT

Vorwort		9
1.	Einleitung	15
2.	Die Voraussetzungen: Ancien Régime, Französische Revolution und der lange Kampf um die Gleichstellung der Frau	21
2.1	Feministische Positionen im Ancien Régime	21
2.2	Frauen zur Zeit der Französischen Revolution: Politisches Engagement in Theorie und Praxis	25
3.	Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Dramatikerinnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	35
3.1	Von der schreibenden Frau zur Dramatikerin	35
3.1.1	Allgemeine sozio-ökonomische und pädagogische Aspekte zur schreibenden Frau	35
3.1.2	Zur Schreibmotivation und zum Selbstverständnis der schreibenden Frau	44
3.1.3	Das Zusammenspiel der marginalisierenden Diskurse und die Wahl einer literarischen Gattung	56
3.1.4	Weibliche Dramenproduktion bis zum Ausbruch der Französischen Revolution	67
3.2	Frau und Theater	75
3.2.1	Allgemeine Beobachtungen zum öffentlichen Pariser Theaterwesen von 1750 bis 1789	75

3.2.2	Dramatikerinnen und die Comédie-Française	77
3.2.3	Revolutionäre Projekte : Frauentheater, Autorenrechte und die Entprivilegierung des etablierten Theaters	87
3.2.4	Zur Erneuerung des Pariser Theatersystems während der Französischen Revolution	92
4.	Die Revolutionsdramen - Exemplarische Analysen	99
4.1	Revolutionärer Auftakt: Olympe de Gouges	99
4.1.1	Leben und Werk Olympe de Gouges'	99
4.1.2	<i>Le couvent ou les vœux forcés</i> , 'drame en trois actes et en prose'	106
4.1.2.1	Abfassung und Textausgaben	106
4.1.2.2	Einflüsse	109
4.1.2.3	Inhaltsangabe	110
4.1.2.4	Die Figurenkonstellation	111
4.1.2.5	Das Kloster als 'lieu du fanatisme'- Zur Struktur des Raumes	114
4.1.2.6	Die Figur des 'bon curé' - Apologet einer Humanisierung und Ethisierung der Religion	117
4.1.2.7	Zur politischen Deutung des Stücks	122
4.2	Die Terreur: Nicole Mathieu Villiers	125
4.2.1	Zur Biographie und zum Werk Villiers'	125
4.2.2	<i>Barra ou la mère républicaine</i> , 'drame historique'	126
4.2.2.1	Abfassung und Edition	126
4.2.2.2	Inhaltsresümee	128
4.2.2.3	Figurenkonstellation	128
4.2.2.4	Zur Gestaltung und Bedeutung des Raumes	133
4.2.2.5	Zur Ideologie und Funktion des Dramas	137
4.2.2.6	Wirkung	141

		13
4.3	Die Thermidorreaktion: Amélie-Julie Candaille	144
4.3.1	Zu Amélie-Julie Candailles Biographie	144
4.3.2	<i>Le commissionnaire</i> , 'comédie en deux actes, en prose'	150
4.3.2.1	Entstehungsgeschichte	150
4.3.2.2	Inhalt	151
4.3.2.3	Zur Figurenkonstellation	152
4.3.2.4	'Rire et pleurer' - Zur Funktion von Sprache, Mimik und Gestik	154
4.3.2.5	Vergangenheitsbewältigung und Zukunftsentwurf. Zum politischen Gehalt des Stücks	157
5.	Politik, Liebe und bürgerliche Moral - eine Synopse	163
6.	Anhang	175
6.1	Zur Biographie und zum Werk weiterer Revolutionsdramatikerinnen	175
6.1.1	Isabelle de Charrière	175
6.1.2	Citoyenne Desmoulins	180
6.1.3	Mme Kennens	184
6.1.4	Marie Monnet	186
6.1.5	Marie-Emilie de Montanclos	193
6.1.6	Constance de Salm-Reifferscheidt-Dyck	199
6.1.7	Aglaé Baconnière de Salverte	203
6.1.8	Citoyenne Villeneuve	206
6.2	Inhaltsangaben ausgewählter Dramen	211
6.2.1	Olympe de Gouges: <i>L'esclavage des noirs ou l'heureux naufrage</i>	211
6.2.2	Olympe de Gouges: <i>La nécessité du divorce</i>	212
6.2.3	Olympe de Gouges: <i>Mirabeau aux Champs Elysées</i>	213
6.2.4	Aglaé Baconnière de Salverte: <i>Pauline</i>	214
6.2.5	Amélie-Julie Candaille: <i>Catherine ou la belle fermière</i>	215

6.2.6	Olympe de Gouges: <i>L'entrée de Dumouriez à Bruxelles ou les vivandiers</i>	217
6.2.7	Citoyenne Villeneuve: <i>Le véritable ami des loix ou le républicain à l'épreuve</i>	219
6.2.8	Marie Monnet: <i>Les montagnards</i>	220
6.2.9	Citoyenne Villeneuve: <i>Les crimes de la noblesse ou le régime féodal</i>	222
6.2.10	Isabelle de Charrière: <i>L'émigré</i>	223
6.2.11	Isabelle de Charrière: <i>L'inconsolable</i>	224
6.2.12	Isabelle de Charrière: <i>La parfaite liberté ou les vous et les toi</i>	225
6.2.13	Citoyenne Desmoulins: <i>L'héroïne républicaine</i>	227
6.2.14	Citoyenne Villeneuve: <i>Le mari coupable</i>	228
6.2.15	Constance de Salm-Reifferscheidt-Dyck: <i>Sapho</i>	229
6.2.16	Citoyenne Villeneuve: <i>Plus de bâtards en France</i>	231
6.2.17	Mme Kennens (in Koproduktion mit J.-B. Radet): <i>Le dîner au Pré Saint-Gervai</i>	233
6.2.18	Marie-Emilie de Montanclus: <i>Le fauteuil</i>	234
6.2.19	Marie-Emilie de Montanclus: <i>Robert le bossu ou les trois sœurs</i>	235
6.2.20	Marie-Emilie de Montanclus: <i>Alison et Silvain ou les habitants de Vacluse</i>	236
7.	Bibliographie	237
7.1	Primärliteratur	237
7.1.1	Werke der Dramatikerinnen	237
7.1.2	Weitere Primärliteratur	243
7.2	Sekundärliteratur	246
7.3	Periodika	274
8.	Abkürzungsverzeichnis	277