

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Couverture :

Maxime Du Camp, « Ibsamboul. Colosse occidental du Spéos de Phré » dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.

1. « L'Hôpital Saint-Jean », dans Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*.
2. « La Place du Peuple », dans Lerebours, *Excursions daguerriennes*.
3. « La Maison carrée », dans Lerebours, *Excursions daguerriennes*.
4. « Vue prise à Bas-Meudon », dans Lerebours, *Excursions daguerriennes*.
5. Frères Bisson, « Le Mont Blanc, vu du jardin ».
6. Frères Bisson, « Ascension du Mont Blanc. Départ des Grands Mulets ».
7. Frères Bisson, « La Crevasse sur le chemin du Grand Plateau ».
8. Frères Bisson, « Ascension du Mont Blanc ».
9. Frères Bisson, « Le Col du Géant ».
10. Frères Bisson, « Mer de Glace et l'Aiguille des Charmoz ».
11. Maxime Du Camp, « Le Kaire », dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.
12. Maxime Du Camp, « Médinet Habou », dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.
13. Maxime Du Camp, « Médinet Habou », dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.
14. Maxime Du Camp, « Nécropole de Thèbes », dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.
15. Maxime Du Camp, « Le Sphinx vu de face », dans *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*.
16. Auguste Salzmann, « La Vallée de Josaphat », dans *Jérusalem*.

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	7
Introduction .....	9
Répertoire .....	9
Les textes, la période .....	11
Texte-photographie: une perspective littéraire .....	12
Regrets .....	17

### PREMIÈRE PARTIE: LA PHOTOGRAPHIE, LE VOYAGE, LE TEXTE

I. Lumières .....	21
1. Un siècle de philosophie: des observateurs, des curieux, des scientifiques .....	23
Le regard, la collection .....	23
La description, l'illustration .....	26
2. L'âge des collections: fantasmes de savoir .....	32
Disdéri: la photographie pour tout et pour tous .....	37
Savoirs .....	38
Plaisirs .....	40
Invisibilités .....	43
Surimpressions .....	46
Utopies .....	48
3. Miracle photographique .....	51
Lumière .....	53
Voir mieux: panorama et diorama avant la photographie ...	57

II. Voyages .....	63
1. Voyages et fictions photographiques:	
« Un voyage héliographique à faire » ou <i>Bruges-la-Morte</i> .....	66
Francis Wey .....	68
Georges Rodenbach .....	71
2. Voyages d'après photographies:	
le tour du monde avec Ernest Lacan .....	77
Le rêve .....	79
Le regard .....	82
Le souvenir .....	85
3. Excursions daguerriennes .....	88
Un album romantique? .....	92
« Ceci est une photographie » .....	95
Fantasmes de la vision totale .....	102
Une photographie de paysage: réflexions sur le paradis .....	104
III. <i>Ekphrasis</i> .....	109
1. Le texte en moins .....	113
Visualisation du savoir .....	113
Du Bien, du Mal et du Vrai en photographie .....	116
La description comme l'illustration .....	120
Le texte, l'image .....	124
La vérité intime .....	131
La description comme photographie .....	134
Variation en compagnie de Valéry .....	141
2. <i>Ekphrasis</i> ou le triomphe de la description .....	145
Un modèle ancien .....	145
L'invisible .....	148
Apparitions, disparitions .....	152
Ernest Lacan: déguisement générique .....	156
Ernest Lacan: hypotypose .....	161
Théophile Gautier: visions antédiluviennes .....	163
Défense de la photographie .....	173

DEUXIÈME PARTIE:  
RUINES: DU CAMP, FEYDEAU, GAUTIER

I. Maxime Du Camp: pour fixer la trace . . . . .	179
1. Hésitations et conflits . . . . .	181
Hésitations . . . . .	181
Adieux au romantisme: <i>Mémoires d'un suicidé</i> . . . . .	183
Une littérature pour la science et pour l'industrie . . . . .	185
La dialectique du vieux et du neuf . . . . .	187
Le rôle de l'écrivain . . . . .	191
Régénération des arts . . . . .	195
Les vers . . . . .	198
Esquisse d'une trajectoire intellectuelle . . . . .	200
Le voyage: le temps des conflits . . . . .	204
2. <i>Le Nil</i> , raconté et photographié . . . . .	210
Le partage des savoirs . . . . .	210
Un voyage épistolaire: <i>Le Nil</i> . . . . .	214
Gautier, un destinataire idéal . . . . .	214
Erudition romantique . . . . .	217
Description . . . . .	219
Ecriture instantanée . . . . .	221
Un pacte de lecture . . . . .	223
Un récit neutre: <i>Egypte Nubie, Palestine et Syrie</i> . . . . .	226
La difficile question du « moi » . . . . .	228
3. La trace . . . . .	231
Le temps des origines . . . . .	231
Une attirance pour les déserts . . . . .	235
Réminiscences culturelles . . . . .	238
4. Les lieux de la mort . . . . .	241
Cadavres et momies . . . . .	241
Une momification spontanée . . . . .	247
5. Flaubert: un regard photographique contre la photographie . . . . .	250
Une trajectoire solitaire . . . . .	250
Réception de <i>Salammbô</i> . . . . .	252
Un problème générique . . . . .	253
Une résurrection? . . . . .	257
« Etre œil, tout bonnement » . . . . .	260
Du Camp et Flaubert: deux « regards idiots »? . . . . .	261

II. Un objet photogénique entre science et rêverie : la ruine . . . . .	269
1. Des ruines ou de la nouvelle histoire photographique . . . . .	271
Ruine anticipée . . . . .	272
Mélancolie . . . . .	274
Histoire . . . . .	276
2. Jérusalem entre érudition et observation . . . . .	278
Félix de Saulcy : un observateur bafoué . . . . .	278
La « brutalité concluante » des photographies . . . . .	282
3. Visions rétrospectives . . . . .	286
Ernest Feydeau . . . . .	286
Refaire l'histoire . . . . .	288
Un travail de poète . . . . .	289
Un travail de peintre . . . . .	292
Nostalgie des origines . . . . .	295
Félix de Saulcy : portrait d'un historien en visionnaire . . . . .	298
L'origine perdue : une oasis . . . . .	299
Vision . . . . .	302
Evocation culturelle . . . . .	309
Auguste Salzmann : résurrections photographiques . . . . .	312
4. Photographies rétrospectives : rêver les origines . . . . .	318
III. Reconstitutions . . . . .	325
1. Pompéi au croisement des regards . . . . .	328
Icônes indiciels . . . . .	328
« Pompéïa. Vues stéréoscopiques » . . . . .	330
Dialogue avec Gautier . . . . .	331
L'indice à la portée de tous . . . . .	332
Moulages . . . . .	334
2. Feux croisés sur Thèbes . . . . .	337
Feydeau : un voyageur du passé . . . . .	338
La lacune, l'indice . . . . .	341
Gautier : un voyageur dans le passé . . . . .	344
Transposition . . . . .	344
La fiction à l'épreuve de la vérité . . . . .	346
Patries primitives et phénomènes de mimétisme . . . . .	347
Photographie de la nécropole . . . . .	351

Conclusion .....	355
Bibliographie .....	361
Abréviations .....	379
Index .....	381
Table des illustrations .....	386
Table des matières .....	387