INDICE

Introduzione p. 11

Parte prima. I fatti

1. La tragedia in Occidente p. 21
1. 1. Mitte precor Euripidem p. 21
1. 2. Seneca «tragicus» p. 32

2. Fra latino e volgare p. 45
2. 1. Poliziano, il teatro e la *Poetica* di Aristotele p. 45
2. 2. Aldo Manuzio, «optimo humanista et greco» p. 49
2. 3. Erasmo «graece et latine doctissimus» p. 56
2. 4. Trissino e la *Sofonisba* p. 63

3. Primi esperimenti p. 73
3. 1. Firenze, le riunioni degli Orti e la rinascita tragica p. 73
3. 2. Aristocratici tragedi p. 86

Parte seconda. Le forme

1. Il racconto (μῦθος) p. 103
1. 1. Le trame p. 107
1. 2. Un diverso modo tragico: le traduzioni p. 125

2. Il carattere (ἦθος) p. 137
2. 1. Eroine p. 138
2. 1. 1. Le figure della cortesia: Sofonisba, Rosmunda, Ifigenia p. 140
2. 1. 2. Le figure della passione: Didone e Tullia p. 151
2. 2. Tiranni p. 163
2. 2. 1. Un tiranno sanguinario p. 164
2. 2. 2. L'archetipo Creonte p. 169
2. 2. 3. Demagoghi e usurpatori p. 176
2. 2. 4. Sulla morte del tiranno: una citazione nascosta p. 182

3. La vista (ὄψις) p. 187
3. 1. Una regola pseudoaristotelica: l'unità di luogo p. 191

3. 2. La funzione del macabro p. 199

4. Alla scoperta di un lessico tragico.
Considerazioni finali p. 213
4. 1. Una poesia senza rima p. 220

Appendici p. 225

Bibliografia e Regesto bibliografico p. 243

Indice dei nomi p. 297