

# Table

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

## I. À LA RECHERCHE DE L'ORALITÉ

1. L'HISTORIEN, L'ORALITÉ ET LE SAVOIR .....	21
Des occasions manquées .....	28
La « disparition » de l'oralité savante .....	36
<i>Des orientations historiques centrifuges</i> .....	37
<i>Le poids d'« un vieux préjugé » : la pédagogie</i> .....	42
<i>Oralité et rhétorique ou Histoire et histoire de la littérature</i> .....	45
<i>Le long discrédit de la rhétorique</i> .....	49
<i>La sacralité du livre</i> .....	53
Saisir l'immatériel .....	60
2. UN UNIVERS DE LANGAGE .....	71
Oralité formelle .....	72
<i>La leçon magistrale</i> .....	72
<i>La dispute, la thèse, les examens</i> .....	93
<i>L'enseignement « pratique » et le séminaire</i> .....	100
<i>La séance académique</i> .....	113
<i>Le congrès, la small conference, la session poster</i> .....	115
<i>Des formes aux fonctions : professeurs, présidents, discutants</i> .....	130
Oralité informelle .....	133

## II. DÉCRIRE L'ORALITÉ

INTRODUCTION .....	149
3. UN MONDE RÉGLÉ .....	151
Des règles.....	152
Pour des genres.....	164
<i>Le cours magistral</i> .....	164
<i>La dispute</i> .....	167
<i>La leçon d'agrégation</i> .....	170
<i>La lecture académique</i> .....	177
<i>La discussion dans la small conference</i> .....	180
4. UN MODÈLE SIMPLE ET SUBLIME .....	187
Une conversation face à face .....	188
<i>La conversation</i> .....	188
<i>Le face-à-face</i> .....	198
<i>Socrate et le dialogue</i> .....	206
<i>Les entretiens des « sages anciens »</i> .....	210

## III. PENSER L'ORALITÉ

INTRODUCTION .....	225
5. LE CADRE DES COMPARAISONS .....	227
L'ordre complexe de la communication .....	228
<i>Dans l'enseignement : l'École normale de l'an III</i> .....	228
<i>Dans les réunions savantes : le Delos Symposium</i> .....	234
Les bornes de la galaxie Gutenberg.....	239
<i>Sous l'Ancien Régime typographique</i> .....	239
<i>À l'heure de la « science-monde »</i> .....	250
6. ORAL/ÉCRIT .....	259
Les mérites comparés .....	260
<i>L'académie ou la « quintessence de plusieurs livres »</i> .....	260
<i>Le congrès et l'« imperfection du livre »</i> .....	263
<i>Le cours ou le « maître mort » et le « livre vivant »</i> .....	265
De l'oral à l'écrit .....	279
<i>Paroles ailées et paroles gelées</i> .....	280

<i>Une « petite idée »</i> .....	285
<i>« Ceci n'est pas un livre... »</i> .....	287
7. LES DEUX ORALITÉS .....	295
« La conversation enseigne plus que les livres » .....	296
Oralité formelle et oralité informelle .....	299
<i>La distinction formalisée</i> .....	299
<i>Dans la « vie du laboratoire »</i> .....	312
<i>Institutionnaliser des milliers de conversations</i> .....	317
IV. LA MARCHÉ DES CHOSES	
INTRODUCTION .....	323
8. LES DÉSDORDRES .....	325
Des ombres au tableau .....	326
<i>L'académie et les passions des hommes</i> .....	326
<i>Le congrès et l'« envahissement verbal »</i> .....	330
Babel .....	333
<i>La diversité des langues</i> .....	334
<i>À la recherche d'une « langue universelle         et de convention »</i> .....	336
Inaptitudes .....	344
« Le public est corrupteur » .....	350
9. LA RAISON ORALE .....	359
L'imprimerie : une chance pour l'oralité? .....	361
L'oralité et la mémoire du savoir .....	366
<i>En temps opportun</i> .....	366
<i>Ce qui ne s'écrit pas</i> .....	368
L'oralité et la production du savoir .....	372
« <i>Penser ensemble tout haut</i> » .....	372
<i>Expérimenter</i> .....	378
<i>Inventer</i> .....	383
CONCLUSION .....	397
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	405
INDEX .....	415