TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE de Yves Hersant 11

Petite histoire de la Sirène 13

AVANT-PROPOS : Les « silènes » de Marino 15

PRÉLIMINAIRES

1. Rhétorique et philosophie 21
2. Les quatre sens de l'écriture 33
3. Le «parler» et le «dire» 41
4. La Fontaine d'Apollon 54
5. La conception héroïque de la création poétique 65
6. L'anamorphose poétique 73
7. Propositions exégétiques 81

PREMIÈRE PARTIE

THÉOGONIE / COSMOGONIE / COSMOLOGIE

CHAPITRE I

LA QUADRIPARTITION DES MONDES

1. Du Monde archétype au monde sensible 93
2. Les concepts de « terre » et de « ciel » :
   Perspective verticale / horizontale 119
   Perspective oblique 141
3. Schéma de la chaîne des mondes 143

CHAPITRE II

LE MONDE ARCHÉTYPE

1. L'Image « rectifiée » 149
2. La création *ex nihilo* 164

CHAPITRE II

LES STRATIFICATIONS DU MIROIR ET DE SON TAIN

1. L'œil et l'orbite 417
2. Les mises en abyme 422
Perspective macrocosmique (domaine du *cosmos*) 423
Perspective microcosmique (domaine de l'*anthropos*) 430
Les quatre sens de l'écriture (domaine du *logos*) 434
3. Le miroir et le sceau 436
La théorie de l'âme miroir 443
L'Incarnation et la Passion entre spécularité et sigillarité 450
Les « miroirs » cognitifs psycho-sensoriels 453

CHAPITRE III

LE MIROIR PÉRILLEUX

1. Les pièges du miroir et la création des mondes :
La « Vénus au miroir » : apparition du monde intelligible ... 457
L'exil de Vulcain et le « retournement » du miroir 465
L'illusion du monde sublunaire 478
Le « retournement » et le « renversement » 483
2. De la vision interdite à la vision « héroïque » 488
Psyché et le « voyeurisme » coupable 489
Actéon et le « voyeurisme » « héroïque » 495
Les critères du licite et de l'illicite 500

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉTHIQUE DIONYSIAQUE

CHAPITRE I

LES MYTHES SACRIFICIELS

1. Le schème de l'exil 509
2. Le statut de la « double nature » 522
3. Personnages bachiques et personnages dionysiaques 526
Les amours de Bacchus et d'Ariane 529
La fable d'Adonis 530
La fable de Pampino 538
4. « Mort et résurrection » / « mort et rédemption » :
« Descentes théophaniques » et incarnation 548
Fondation et transgression de la nature et de l'histoire 550

5. Les schèmes de démembrement et de mutilation 554
Les « lieux » sacrificiels : la tête, le phallus, le cœur 557
Les « situations » sacrificielles entre rigueur et miséricorde . 559
6. La mort vivifiée 563

CHAPITRE II

LA RACE DES «SILÈNES»

1. Les *alter ego* de Marino :
Le satiriste Pasquino 577
Le pêcheur Fileno 586
2. Les visages de l'amour :
L'angélisme pervers 589
De l'amour noble à l'amour sublime 594
Ambivalence de la « séparation du bien et du mal » 602
La formation des « silènes » 607

CONCLUSION 611

GLOSSAIRE 635

BIBLIOGRAPHIE

I *Œuvres de Marino et des marinistes*
(Principales publications depuis 1960) 637
II *Critique marinienne* (XXe siècle) 639
III *Ouvrages sur la renaissance et l'âge baroque*
Domaine italien 649
Domaine européen 663
IV *Ouvrages généraux*
Mythes, symboles et traditions 680
Anthropologie, épistémologie et exégèse 690

INDEX DES NOMS
(Auteurs, œuvres, pers. historiques) 697

INDEX THÉMATIQUE
(Thèmes, figures et références biblique
personnages mythiques et mythologiques) 703

INDEX DES RÉFÉRENCES ET CITATIONS 739