

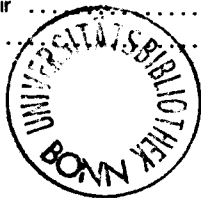
Sommaire

Fiche profil 5

PREMIÈRE PARTIE 7

Problématiques essentielles

1 Peut-on définir l'essai ?	9
Montaigne : l'inventeur du genre	9
Une postérité aux multiples formes	10
Essai de définition	13
2 Le dialogue : un genre ou la composante d'un genre? ..	17
Définition	17
Le dialogue comme composante d'un genre	18
Le dialogue comme genre à part entière	22
3 Qu'est-ce que l'apologue ?	26
Définition et historique	26
Les genres voisins de l'apologue	27
4 L'essai, le dialogue, l'apologue : des formes variées	31
Fragment ou œuvre complète ?	31
Vers ou prose ?	36
Fiction ou réalité ?	37
5 Une littérature d'idées	41
Des sujets sérieux	41
La volonté de faire réfléchir	43
Une ambition littéraire	44



© HATIER, PARIS, 2002 ISSN 0750-2516 ISBN 2-218-73821-x

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

6	L'étude de la nature humaine	46
	Un thème propice à la réflexion	46
	Des exemples à valeur argumentative	46
	La valeur généralisante du propos	50
7	La connaissance de soi	53
	Se connaître en tant que membre d'une communauté	53
	Se connaître en tant qu'individu	56
8	Un contenu politique	59
	La critique de l'actualité politique	59
	Pour une autre politique	63
9	Un message religieux ou moral	68
	Une morale d'inspiration religieuse	68
	La critique de la religion	72
	La défense d'une morale personnelle	75
10	Les conceptions de l'art	78
	Une réflexion sur la place de l'art dans la société	78
	Une conception personnelle de l'art	81
11	Convaincre : l'essai et le dialogue	85
	Qu'entend-on par « convaincre » ?	85
	Convaincre dans l'essai	86
	Convaincre dans le dialogue	87
12	Persuader : l'essai, le dialogue et l'apologue	91
	Qu'entend-on par « persuader » ?	91
	Persuader dans l'essai	92
	Persuader dans le dialogue	93
	Persuader dans l'apologue	95
13	Délibérer : le dialogue et l'essai	98
	Qu'entend-on par « délibérer » ?	98
	Délibérer dans le dialogue	98
	Délibérer dans l'essai	103

Lectures analytiques

1 Michel de Montaigne, « De l'affection des pères aux enfants », <i>Essais</i> (II, 8)	109
2 Jean de La Fontaine, « Le vieux Chat et la jeune Souris », <i>Fables</i> (XI, 5)	118
3 Voltaire, « Métamorphoses, prophéties, miracles », <i>Essais sur les mœurs et l'esprit des nations</i> (I, 1)	127
4 Denis Diderot, <i>Entretien d'un père avec ses enfants</i> ...	134
5 Albert Camus, <i>Lettres à un ami allemand</i> (première lettre)	142
ANNEXES	151
Bibliographie	151
Index - guide pour la recherche des idées	154
Index des auteurs cités	157