

IX AVVERTENZA

- 1 I. IL ROMANZO DEL SEICENTO  
Gli interpretanti, 10. Il mito, 10. Il labirinto, 15. La fortuna, 18. La «cattiveria» del mondo, 20. Il teatro, la maschera e il doppio, 23. Movimento e peripezia, 33. Il disordine e la pazzia, 37. Il romanzo veneto, 41. Il romanzo spirituale, 68. Il romanzo storico e politico, 76. Brignole e Assarino, 81. G.A. Marini: il «Colloandro», 84. Il romanzo di costume. Il Brusoni, 93. L'epilogo del romanzo: Artale, Frugoni e Marana, 97.
- 111 II. LA NOVELLA DEL '600
- 131 III. EPICA DEL '600
- 151 IV. L'ELOQUENZA DEL SACRO  
1. Elementi per la definizione del genere, 151. 2. Le *Dicerie Sacre* del Marino, 162. 3. I predicatori barocchi. L'Orchi, 166. 4. Segneri. Il Quaresimale, 169.
- 175 V. SEMIOSI «NATURALE» E STORIA DI UN'ANIMA IN *MARIA MADDALENA PECCATRICE E CONVERTITA*
- 197 VI. IL GIOCO DELLO SPECCHIO: *IL COLLOANDRO*, TRAGICOMEDIA DI G.A. MARINI  
Considerazioni su L'Autore a chi legge, 197. Riduzione narrativa del testo, 198.
- 213 VII. LA MALINCONIA DEL TASSO NELLA BIOGRAFIA DI G.B. MANSO