Inhalt

Vorwort 7
Tabula gratulatoria 9
Das Bild der Geliebten im Herzen 11
'Car tant com dec no só passionat' oder wie man den Tod der Geliebten wider Erwarten überlebt 29
Adam – Odysseus – Dante. Noch einmal zu *Inferno*, XXVI 43
Von der arkadischen zur humanistischen *res publica litteraria*. Akademie-Visionen des Trecento 59
Vier Stationen der Selbstkonstitution weiblicher Subjektivität in der höfischen Lyrik 77
Noch einmal zur *Fabula de homine* von Juan Luis Vives 105
Don Quijote, die Windmühlen, die Wissenschaften und die Wirklichkeit . . 115
Das unlesbare Buch. Die *Exercitia* des Ignatius aus literaturwissenschaftlicher Sicht 137
Cenobia und Cleopatra. Das Liebeskalkül bei Calderón und bei Hohenstein 153
Latein, Stein des Anstoßes. Eine vorwiegend literarische Betrachtung 165
Rousseaus Staatsidee und ihre Spuren bei Friedrich Schlegel und Novalis 181
Winckelmann und Madame de Staël: Vom Kunstideal zur Kunstwissenschaft 197
Lyrik statt Klassik. Anmerkungen zur Entstehung der modernen Literaturkritik in der italienischen und französischen Romantik 211
Perfektibilität und Vollkommenheit im Zeitalter der Gleichheit: Tocqueville und Baudelaire 225
Das lachende Unglück: Leopardi, Baudelaire, Nietzsche 241
Wagner und Calderón 253
Montale und Guillén: Zwei Dichter im europäischen Kontext 273
Das allegorische Erbe. Zur Wiederkehr Dantes bei Beckett (*Le dépeupleur*, 1970) 287
Le fantôme de la liberté – oder Buñuels vergeblicher Kampf gegen die Bedeutung 307
Bankrott der Moral. Die Generation X und der Untergang des Abendlandes 319
Quellennachweis 333
Personenregister 337