

# INHALT

Einleitung .....	13
------------------	----

## ERSTER TEIL: NOUVELLE IN OPPOSITION ZU CONTE

1 DER ‚CONTE‘ .....	25
1.1 Der conte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.....	31
Der frühe conte moral .....	35
Der ‚conte philosophique‘ .....	39
Die starke Konstruktion.....	45
Die Moralisierung des conte moral .....	51
Interpretationsbeispiele .....	55
Zusammenfassung .....	68
1.2 Die Auflösung der Opposition conte vs. nouvelle.....	72
Theorien des conte im frühen 19. Jahrhundert.....	72
Diderot und die Problematisierung des conte .....	80
Zusammenfassung.....	94
2 DIE MORALISCHE NOVELLE .....	97
2.1 Bazots Typologie der vormodernen Novelle .....	99
2.2 Ehethematik.....	104
Die Erzählmuster der Ehethematik.....	104
Axiomatik der Figurencharakterisierung .....	114
Die Proliferation der Intrige .....	116
2.3 Erziehungsthematik .....	124
Die heimliche Lenkung .....	125
Die Simulation.....	128
2.4 Permanenz und Wandel .....	135
Transformationen .....	137
Parodie .....	143
2.5 Von der moralischen zur modernen Novelle .....	145
Entwertung der moralischen Novelle .....	145
Dekonstruktion der moralischen Novelle .....	152
Überwindung der moralischen Novelle .....	159

3 DIE ‚WAHRE GESCHICHTE‘ .....	169
3.1 Histoire tragique .....	172
Die journalistische Novelle .....	175
Die aufklärerische Novelle .....	182
3.2 Anekdote .....	188
3.3 Nouvelle historique .....	191
3.4 Zusammenfassung .....	198

## ZWEITER TEIL: JENSEITS DER OPPOSITION

4 DIE MODERNE NOVELLE .....	203
4.1 Exotik und Distanz .....	207
Diderot : Les deux amis de Bourbonne .....	211
Distanz bei Mérimée .....	217
4.2 Antithetische Struktur und Paroxysmus .....	223
Diderots Theorie des conte historique .....	223
Die antithetische Struktur der modernen Novelle .....	230
4.3 Erzählschluß und Zeitlichkeit .....	235
Pointierung .....	238
Öffnung .....	242
Zeitlichkeit .....	246
Schlußorientierung .....	251
4.4 Ambiguität und Geheimnis .....	258
Ambiguität .....	260
Geheimnis .....	266
4.5 Zusammenfassende Interpretation: Stendhal: Le Philtre .....	274
5 SPANNUNG .....	283
5.1 Für eine Geschichte des Spannung in der Narrativik .....	286
5.2 Spannung und intérêt im 18. Jahrhundert .....	293
Marmontel .....	294
Diderot .....	297
5.3 Spannung in der Novelle .....	300
Theoretische Modelle .....	302
Spannungsanalysen .....	304
Die Geburt der modernen Novelle aus dem Geist der Trivialliteratur .....	326

6 PHANTASTIK .....	329
6.1 Das Pseudophantastische .....	331
Ablehnung des Phantastischen .....	332
Faszination des Phantastischen .....	337
6.2 Das Phantastische .....	350
Die vormoderne phantastische Novelle: Cazotte:	
Le Diable amoureux .....	350
Die moderne phantastische Novelle .....	359
Schluß .....	363
Literaturverzeichnis .....	367
Primärliteratur .....	367
Sekundärliteratur .....	371
Register .....	391