Indice generale

Premessa . . . . . P. 7

Avvertenza . . . . . » 9

La Sampogna di Marino fra narrazione e teatro. Commento a un'edizione . . . . . » 11

Problemi testuali del libretto d'opera fra Sei e Settecento . . . . . » 49

L'edizione annotata dei libretti e l'assetto metrico e formale del testo . . . . . » 73

Le raccolte teatrali del Settecento fra scena e lettura . . . . . » 97

La prefazione di Goldoni all'edizione Bettinelli e il razionalismo arcadico: Rapin, D'Aubignac, Muratori . . . . . » 141

L'elaborazione dell'*Aristodemo* montiano e le ultime correzioni autografe: verso la tragedia » 201

Fra Bacchelli e Pizzetti: «Devriansi i giullari molto amare: Bramano gioia ed amano il cantare» . . . . . » 227

Parola e musica: quale storia per l'opera italiana? . . . . . P. 261

Indice dei nomi . . . . . » 293