

Sommaire

Avant-propos	V
1 Situation du théâtre de l'absurde	1
1. L'absurde (Définition – La philosophie de l'absurde – Le théâtre de l'absurde)	1
2. Le contexte (Le théâtre dans les années 50 – Les traces de l'Histoire)	7
3. Les précurseurs (Alfred Jarry – Le théâtre surréaliste – Franz Kafka)	12
2 Les auteurs de l'absurde	22
1. Convergences et singularités (Des théâtres de la maturité – Des dramaturgies de l'exil – Un théâtre à la première personne)	22
2. Les pères fondateurs (Ionesco – Beckett – Adamov – Genet)	26
3. Quelques autres auteurs de l'absurde (Tardieu – Pinget – Vian – Pinter – Mrozek – Arrabal)	54
3 Une thématique existentielle	68
1. Un monde absurde (Dieu est mort – Un monde vide – Une menace diffuse – Un univers encombré par la matière)	68
2. Omniprésence de la mort (Le théâtre et la mort – Désagrégation de l'individu – La mort, révélateur du non-sens de la vie)	75
3. Un théâtre de la dérision (Un drôle de rire – La parodie – L'autodérision)	80
4 Une dramaturgie de rupture	86
1. Les structures dramatiques (L'action – Le refus de l'intrigue)	87

2. La construction dramatique (Une progression différente – Structures rythmiques – Structures musicales – Structures picturales)	92
3. Une dramaturgie onirique (Dimension onirique de l'action – Un espace onirique – Un temps onirique)	96
5 Le personnage	111
1. Approche du personnage (Des personnages sans identité – Les corps meurtris – Des fantoches sans histoire)	111
2. Fonctionnement du personnage (Les couples – Le tandem – Violence des rapports)	121
6 La mise en crise du langage	127
1. La crise du langage (L'inadéquation des mots – Les jeux verbaux)	127
2. Un théâtre de la non-communication (Le Babelisme – Monologues et soliloques – Un dialogue disloqué – La culture du non-sens)	134
3. Un nouveau langage théâtral (Le silence – Les gestes – Un théâtre au second degré)	141
Conclusion	146
Éléments bibliographiques	149
Index des œuvres citées	151