

Inhalt

7	Vorwort
9	Lucian Hölscher Die Zukunft zerstört die Vergangenheit Zerstörungspotentiale in den Zukunftsentwürfen des 20. Jahrhunderts
19	Hans Peter Thurn Gärtner und Hirten – Krieger und Totengräber Kulturmetaphern zwischen Aufbau und Zerstörung
31	Johannes Bilstein Die Kunst des Lehrens als Kunst der Zerstörung
43	Peter M. Lynen Das ambivalente Verhältnis des Künstlers zum Recht Am Beispiel von Joseph Beuys
57	Ernst Seidl Zerstörungsphänomene in der Baukunst: Atektonik statt Dekonstruktion
69	Justin Hoffmann Die Destruktionskunst der frühen 1960er Jahre
79	Bettina Paust Die schöpferische Kraft des Feuers im Werk von Joseph Beuys
93	Andreas Jacob Verschwindende Töne Über Sinnkonstitution in der Musik
103	Peter Moritz Pickshaus »Ich zerstöre, also bin ich« Kunstattentate: Motive und Resonanzen
115	Biografien der Autoren
119	Bildnachweis
123	Impressum