

Table des matières

Avant-propos de Per Buvik	6
JULES DE GAULTIER, LE BOVARYSME	7
Avertissement	7
Première partie : Pathologie du Bovarysme	9
I. Le Bovarysme chez les personnages de Flaubert	9
II. Le Bovarysme comme fait de conscience. Son moyen : la notion	29
III. Le Bovarysme des individus	37
IV. Le Bovarysme des collectivités : sa forme imitative	51
V. Le Bovarysme des collectivités : sa forme idéologique	57
VI. Le Bovarysme essentiel de l'humanité	79
VII. Le Bovarysme essentiel de l'existence phénoménale	97
Deuxième partie : Le Bovarysme de la vérité	101
Le Bovarysme de la vérité	101
Troisième partie : Le Bovarysme, loi de l'évolution	107
I. Le Bovarysme de l'individu et des collectivités	107
II. Bovarysme essentiel de l'être et de l'humanité	121
Quatrième partie : Le réel	127
Bibliographie de Jules de Gaultier	151
Notice biographique	155

LE PRINCIPE BOVARYQUE, par Per Buvik	169
Une notion philosophique	171
<i>Les premières occurrences</i>	173
<i>Le bovarysme dans la critique littéraire</i>	174
<i>Le bovarysme dans la psychiatrie</i>	177
<i>Le bovarysme dans la psychanalyse</i>	180
De la psychologie à la philosophie	183
<i>Le bovarysme comme mal de la civilisation</i>	183
<i>Le bovarysme comme principe universel</i>	187
<i>L'erreur créatrice</i>	192
<i>Flaubert et le romantisme</i>	197
<i>Flaubert et Nietzsche</i>	200
Gautier et Bourget	203
<i>Un penseur du bovarysme</i>	203
<i>Flaubert et le mal du siècle</i>	205
<i>La doctrine métaphysique de Flaubert</i>	207
<i>Une esthétique vitaliste</i>	210
Gautier et Nietzsche	213
<i>Quel Nietzsche ?</i>	213
<i>Fondement biologique et primauté de la force</i>	214
<i>La conservation de l'espèce</i>	216
<i>L'esthétique</i>	218
<i>Qu'est-ce donc que le bovarysme ?</i>	220
Implications politiques de la pensée nietzschéenne et de la philosophie du bovarysme	225
<i>La perspective biologique et le droit de commander</i>	225
<i>Ceci n'est pas un humanisme</i>	227
<i>Obéir et dominer</i>	228
<i>Défense de l'inégalité</i>	229
<i>Ni révolutionnaire ni conservateur : du nouveau</i>	230
<i>Nietzsche n'a pas forcément raison</i>	231
<i>Éloge de la diversité spontanée</i>	233

Maurras lecteur de Gaultier	235
<i>De l'individu à la société</i>	236
<i>Nuances importantes</i>	238
<i>Deux antisémitismes différents</i>	239
Georges Palante lecteur de Gaultier	243
<i>L'instinct de connaissance et l'instinct vital</i>	243
<i>Un idéalisme particulier</i>	245
<i>L'utilité et le déterminisme de la force</i>	247
<i>La pensée improvisatrice et la pensée scientifique</i>	250
<i>Deux difficultés dans la philosophie du bovarysme</i>	251
Ernesto Gallico lecteur de Gaultier	255
<i>Séparation de la connaissance et de la morale</i>	255
<i>Le but moral et l'intérêt personnel</i>	256
<i>Défendre le monde tel qu'il est</i>	257
<i>La division de l'Être</i>	258
<i>La sensibilité esthétique et la création d'une morale nouvelle</i>	259
Gaultier et Gourmont	263
<i>La réalité en mouvement</i>	263
<i>L'association des idées</i>	264
<i>L'utilité des idées</i>	266
<i>Une critique anticipée de la déconstruction</i>	269
Gaultier et Gabriel de Tarde	273
<i>Imitation, invention et génie</i>	273
<i>La nature de l'imitation</i>	276
Segalen et Gaultier	283
<i>Le spectacle du monde</i>	283
<i>Divergence de l'exotisme et du bovarysme</i>	285
<i>L'exotisme comme défense contre la modernité</i>	288
René Girard et Gaultier	293
<i>Nécessité ou contingence de la médiation ?</i>	293
<i>Primauté de la psychologie et de la morale</i>	294
<i>Condamnation de la modernité</i>	296

<i>Amour-désir et amour-passion</i>	298
<i>Girard, Flaubert et l'harmonisation impossible</i>	301
Le bovarysme dans la littérature et la philosophie	307
Le bovarysme d'Emma Bovary	313
<i>Particulière et universelle</i>	313
<i>La vraie Emma ?</i>	314
<i>Emma et l'amour</i>	316
<i>À la recherche de l'authenticité</i>	320
Bibliographie	327