Table

AVANT-PROPOS 1
Enjeux 1
Choix des textes 2
Présupposés 3
Le texte : lieux de certitude et lieux d'incertitude 4
Les lieux de certitude 4
Les lieux d'incertitude 5
De la compréhension à l'interprétation 7
Méthodes d'approche 9
Le contexte historique, idéologique, culturel, littéraire 10
Notions-clés 11
Explication du texte 13
Références bibliographiques 14
Prolongements et mises en perspective 14
L'explication de texte à l'oral 15
Prolongements 15
Conclusion 15

1. RABELAIS
Le Quart Livre, chap. XVIII, « Comment Pantagruel évada une forte tempête en mer » (1552) 17
Mise en contexte 18
Notions-clés 19
Comique 19
Burlesque 20
Intertextualité 21
Parodie 22
Conseils préliminaires 22
Rédaction 22
Bibliographie 29
Prolongements et mises en perspective 29

2. DU BELLAY
Les Regrets, « Las, où est maintenant... » (1558) 31
Mise en contexte 31

Notions-clés 32
L'élégie 32
Le lyrisme 33
Le sonnet 34
Conseils préliminaires 36
Rédaction 37
Bibliographie 45
Prolongements et mises en perspective 45

3. RACINE
Andromaque, acte III, scène 8, v. 992-1026 (1667) 47
Mise en contexte 48
Notions-clés 49
Confident 49
Registre épique 50
Le récit au théâtre 51
Tirade 51
Tragique 51
Rédaction 52
Bibliographie 59
Prolongements et mises en perspective 60

4. LA FONTAINE
Fables, livre VIII, « Le pouvoir des fables » (1678-1679) 61
Mise en contexte 63
Notions-clés 64
La fable 64
La mise en abyme 65
Le mètre 66
Rédaction 67
Bibliographie 73
Prolongements et mises en perspective 73

5. LA BRUYÈRE
Les Caractères, chap. XI, « De l'homme », « Cliton » (1687) 75
Mise en contexte 75
Notions-clés 78
Caractère 78
Ironie 78
Portrait 80
Satire 81
Conseils préliminaires 83

Rédaction 83
Bibliographie 89
Prolongements et mises en perspective 89

6. Mme DE LA FAYETTE
La Princesse de Clèves, IIe partie (1678) 91
Mise en contexte 92
Notions-clés 93
Histoire et fiction 93
Le roman d'analyse 95
Rédaction 97
Bibliographie 102
Prolongements et mises en perspective 103

7. JEAN-JACQUES ROUSSEAU
Les Rêveries du promeneur solitaire, « Septième promenade » (1782) 105
Mise en contexte 106
Notions-clés 107
L'écriture autobiographique 107
L'humour 108
Le sublime 109
Rédaction 109
Bibliographie 116
Prolongements et mises en perspective 116

8. MARIVAUX
La Colonie, scène 13 (1750) 119
Mise en contexte 120
Notions-clés 123
Dialogue théâtral 123
Utopie 124
Remarques préliminaires 125
Rédaction 125
Bibliographie 132
Prolongements et mises en perspective 132

9. CHODERLOS DE LACLOS
Les Liaisons dangereuses, « Lettre 102 » (1782) 135
Mise en contexte 136
Notions-clés 136
La lettre 136
La polyphonie 137

Le roman épistolaire 138
La rhétorique 139
Rédaction 140
Bibliographie 146
Prolongements et mises en perspective : groupement de textes autour d'une situation de discours, l'aveu amoureux 146

10. BALZAC
***Eugénie Grandet* (1833)** 149
Mise en contexte 150
Notions-clés 152
Le personnage romanesque 152
Portrait 154
Réalisme 155
Rédaction 157
Bibliographie 165
Prolongements et mises en perspective 165

11. GUSTAVE FLAUBERT
***Bouvard et Pécuchet*, chap. 1 (1881)** 169
Mise en contexte 170
Notions-clés 172
L'incipit romanesque 172
La scène romanesque 175
La scène de première rencontre 178
La parole des personnages 179
Le paragraphe 182
Rédaction 184
Bibliographie 191
Prolongements et mises en perspective 191

12. RIMBAUD
***Illuminations*, « Ornières » (1886)** 195
Mise en contexte 195
Notions-clés 197
Le poème en prose 197
Poésie et description 199
Rédaction 199
Bibliographie 205
Prolongements et mises en perspective 205

13. CÉLINE
Voyage au bout de la nuit (1932) 207
Mise en contexte 208
Notions-clés 209
Le couple narrateur/narrataire 209
Le narrataire 210
Les « intrusions d'auteur » 212
Le roman d'aventures et le roman d'éducation, modèles génériques 213
Rédaction 214
Bibliographie 223
Prolongements et mises en perspective 224

14. RENÉ CHAR
Fureur et mystère, « Évadné » (1948) 227
Mise en contexte 227
Notions-clés 229
Lyrisme 229
Métaphore 230
Mythe 232
Conseils préliminaires 233
Rédaction 233
Bibliographie 243
Prolongements et mises en perspective 244

15. HENRI MICHAUX
Peintures, « Clown » (1939) 247
Mise en contexte 248
Notions-clés 248
Ethos 248
Rythme 249
Strophe 251
La figure du clown 252
Rédaction 254
Bibliographie 262
Prolongements et mises en perspective 263

16. MARGUERITE DURAS
Le Ravissement de Lol V. Stein (1964) 265
Mise en contexte 266
Notions-clés 267
Littérature et inconscient 267
Point de vue (ou focalisation) 269
Voix narrative 270

Conseils préliminaires 272
Rédaction 273
Bibliographie 282
Prolongements et mises en perspective 283

BIBLIOGRAPHIE 285
Dictionnaires 285
Ouvrages généraux sur la lecture littéraire 285
Ouvrages sur l'explication de texte 286
Rhétorique 286
Poétique des genres 286
Théorie des genres 286
Sur le roman 287
Sur le biographique et l'autobiographique 288
Sur l'épistolaire 288
Sur le théâtre 288
Sur la poésie 288
Sur le poème en prose 289
Registres et tons 289
L'écriture lyrique 289
L'écriture comique 289
Stylistique 289
Histoire littéraire 289

INDEX 291