Table

LIGNES DIRECTRICES 1

MÉTHODOLOGIE 5
Éléments de définition 5
Procédures 6
Types de sujets 6
Analyse de la citation 7
Élaboration de la problématique 9
Moments-clés de la dissertation 10
Introduction et conclusion 10
Choix du plan et conduite de l'argumentation 10
Traitement des exemples 12
Bibliographie 13

1. LA LECTURE CRITIQUE
Michel Charles, *Introduction à l'analyse des textes* 15
Mise en contexte et analyse 16
Notions-clés 17
Cohérence 17
Herméneutique 18
Interprétation 18
Lisibilité/illisibilité 18
Sens 18
Texte 18
Corpus d'exemples 20
Rédaction 22
Bibliographie 35
Citations et sujets sur des problématiques voisines 35

2. L'ÉCRITURE ET LE VÉCU
Gilles Deleuze, *Critique et clinique* 43
Mise en contexte et analyse 43
Notions-clés 45
Expression 45
Forme 45
Vécu 45

Corpus d'exemples 46
Conseils préliminaires 50
Rédaction 51
Bibliographie 65
Citations et sujets sur des problématiques voisines 65

3. LA QUESTION DES GENRES
Jacques Derrida, *Parages* 69
Mise en contexte et analyse 69
Notions-clés 71
Dominante 71
Genre 71
Mode 71
Corpus de textes 72
Rédaction 76
Bibliographie 92
Citations et sujets sur des problématiques voisines 92

4. ROMAN ET RÉALITÉ
Philippe Forest, *Le Roman, le réel* 95
Mise en contexte et analyse 95
Notions-clés 96
Fiction 96
Imaginaire 96
Mimesis 97
Réalisme 98
Réalité et réel 98
Référent 99
Représentation 99
Roman 100
Corpus d'exemples 101
Rédaction 103
Bibliographie 116
Citations et sujets sur des problématiques voisines 117

5. LITTÉRATURE ET FICTION
Gérard Genette, *Fiction et diction* 121
Mise en contexte et analyse 121
Notions-clés 123
Contrat/pacte 123
Discours 123
Littérarité 124

Fiction 124
Les genres de l'imaginaire 125
Corpus d'exemples 126
Rédaction 130
Bibliographie 143
Citations et sujets sur des problématiques voisines 143

6. L'AMBIGUÏTÉ LITTÉRAIRE : LE TEXTE COMME « CARREFOUR D'ABSENCES »
Philippe Hamon, *L'Ironie littéraire* 145
Mise en contexte et analyse 145
Notions-clés 149
Auteur 149
Ironie 149
Interprétation 150
Lecteur 150
Monde 150
Narrataire 150
Narrateur 150
Référent 150
Rappels théoriques 151
Sur la question de l'auteur 151
Sur la question de la lecture et de l'interprétation 152
Sur la notion de référent 152
Corpus d'exemples 153
Rédaction 157
Bibliographie 172
Citations sur des problématiques voisines 172

7. LITTÉRATURE ET VÉRITÉ
Pierre Macherey, *À quoi pense la littérature ?* 175
Mise en contexte et analyse 176
Notions-clés 176
Distanciation 176
Énonciation 177
Feinte, fiction 177
Figure 177
Référent/référence 177
Représentation 178
Savoir/science 178
Vérité/vrai 178
Vraisemblance 178

Corpus d'exemples 178
Rédaction 185
Bibliographie 202
Citations sur des problématiques voisines 202

8. LA QUESTION DE L'INTERTEXTUALITÉ
Paul Ricœur, *Du texte à l'action* 205
Mise en contexte et analyse 205
Notions-clés 207
Discours 207
Horizon d'attente 207
Intertextualité 208
Lecture 211
Poème en prose 211
Corpus d'exemples 212
Rédaction 213
Bibliographie 224
Citations et sujets sur des problématiques voisines 225

9. LE THÉÂTRE
Pour pratiquer les textes de théâtre 229
Mise en contexte et analyse 229
Notions-clés 231
Catharsis 231
Dénégation 232
L'illusion au théâtre 232
Spectateur 233
Corpus d'exemples 234
Rédaction 238
Bibliographie 249
Citations et sujets sur des problématiques voisines 249

10. LA POÉSIE
Jean Cohen, *Le Haut Langage* 259
Mise en contexte et analyse 259
Notions-clés 260
Poème 260
Voix poétique 262
Corpus d'exemples 263
Rédaction 267
Bibliographie 277
Citations et sujets sur des problématiques voisines 277

11. L'HISTOIRE LITTÉRAIRE
Georges Gusdorf, *Le Romantisme*

Dissertation d'étudiant (CAPES de Lettres modernes) 291
Commentaire 291
296

12. LYRISME ET AUTOBIOGRAPHIE
Dominique Combe, *La Référence dédoublée*

Rédaction (copie du CAPES de Lettres modernes) 301
Commentaire 301
311

13. *L'ÂGE D'HOMME* DE MICHEL LEIRIS 319

Principes et méthode de la composition française à l'agrégation de Lettres 319
Exemples de sujets proposés aux agrégations de Lettres classiques et modernes 322
Dissertation sur *L'Âge d'homme* de Michel Leiris 324
Michel Leiris, *Glossaire, j'y serre mes gloses* (1939) 336
Bibliographie 337

Annexe 1
SUJETS PROPOSÉS AU CAPES DE LETTRES DE 1990 À 2005 339

Sujets proposés au CAPES de Lettres modernes 339
Sujets proposés au CAPES de Lettres classiques 344

Anexe 2
GRILLE D'ÉVALUATION POUR UNE COPIE DE COMPOSITION FRANÇAISE 349

BIBLIOGRAPHIE 351

Ouvrages généraux 351
Écrits théoriques et ouvrages généraux sur la littérature 351
Méthodes d'approche critique 352
Poétique des genres 353
Théorie des genres 353
Sur les différents genres 354
Registres et tons 357
Histoire littéraire (parcours chronologique) 358
Outils de travail 358
Dictionnaires 358
Rhétorique 359
Stylistique 359
Composition française 359