Inhalt

Vorwort VII

1 Leiden lesen 1

2 *Compassio* 6

2.1 Zur praktisch-ethischen Grundform von *compassio* 13
2.2 Zur affektiven Grundform von *compassio* 20
2.3 Affektive *compassio* in lyrisch-dramatischer und narrativer Form 28
2.4 Varianten affektiver *compassio* im deutschsprachigen Raum 36

3 Der Landgrafenhof: *compassio*-Konzepte im höfischen Kontext 48

3.1 Zur Religiosität am Landgrafenhof 51
3.2 Psalterien für die Landgräfin 54
3.3 Zur Bedeutung der Psalmen 61
3.4 Der ‹Landgrafenpsalter› 64
3.5 Der ‹Elisabethpsalter› 69
3.5.1 Konzepte praktisch-ethischer und affektiver *compassio* im Kalenderteil 73
3.5.2 Facetten von *compassio* im Hauptteil des Psalters 84
3.5.3 Der Gebetsanhang: Appelle zur höfischen Umsetzung von *compassio* 98

4 Leiden und Mitleiden im ‹Parzival› Wolframs von Eschenbach . . 110

4.1 Voraussetzungen: Der Prolog 124
4.2 Die Präsenz des Leidens 130
4.3 Zur Entwicklung der Parzivalfigur 150
4.4 Parzivals Leiden 168
4.5 Sinnfindungen für das Leiden 177
4.6 Zur Funktion von Empathie 190

4.7 Berufung und Erlösung 192
4.8 Zur Poetik von Leiden und Mitleiden im ‹Parzival› 194

5 Verbindungen 199

Anhang 207

Abkürzungsverzeichnis 209
Bibliographie 211
Tabellen 243
Abbildungen 247