

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	6
Kapitel 1: Theorie und Geschichte der Erforschung musikalischer Begabung .....	13
Das begriffliche Umfeld des Terminus <i>Begabung</i> .....	17
1. Musikalität / musicality.....	19
2.a. Talent (deutsch) / 2.b. talent (englisch).....	20
3. Giftedness.....	21
4. Hochbegabung / Spitzenbegabung .....	22
5. Outstandingly gifted / »high-flyers«.....	23
6. Genie.....	24
7. Wunderkind / Child prodigy .....	25
8. Musikalische Intelligenz.....	26
9. Aptitude &	
10. Audiation.....	27
11. Feeling.....	29
12. Vererbung / Biologie / Hormone / Neurologie.....	29
13. Persönlichkeitsmerkmale.....	32
14. Fähigkeit, Befähigung / (natural) ability & 15. Fertigkeit / (developed) skill.....	34
16. Herausragende Leistungen / excellence.....	35
17. Expertise.....	35
18. Gute Instrumentaltechnik &	
19. Virtuosität / außergewöhnliche Instrumentaltechnik .....	39
20. Potential.....	40
Ein Konzept musikalischer Begabung für populäre Musik.....	41
<i>Begabung und Körper</i> : Gemeinsamkeiten zweier essentialistischer Begriffe.....	42
Der semantisch entleerte, »dünne« Begriff musikalischer Begabung.....	44
Anfüllen des »dünnen« Begriffs von Begabung mit kulturspezifischem Gehalt.....	45
Kapitel 2: Selbstkonzept als Gegenstand der Psychologie.....	48
Selbst, Selbstkonzept und Persönlichkeit.....	48
Kognitive, affektive und aktionale Komponenten des Selbstkonzepts .....	50
Selbstkonzept und Identität.....	51
Das Selbstkonzept als Regisseur einer musikalischen Entwicklung.....	54
Empirische Untersuchung des Selbstkonzepts .....	56
Kapitel 3: »From Cultural Theory to Grounded Theory«. Die Erschließung kultureller Prozesse mit qualitativen Forschungsmethoden.....	59
Das <i>continuum of success</i> als Maßstab für Erfolg im Popsektor.....	59
<i>Textuelle Vielfalt, Amateurbereich</i> und <i>Besonderheiten der Verbreitungsformen</i> populärer Musik .....	60
Übergänge, Brücken und Brüche im individuellen Erfolgsverlauf.....	65
Erfolgsmodelle der traditionellen Musikausübung.....	67
Empirische Forschung und <i>Cultural Theory</i> .....	68
<i>Materialistische Ethnographie</i> .....	70
Qualitative Forschung und <i>Grounded Theory</i> .....	71

Kapitel 4: »Wie bist du dahin gekommen, wo du heute stehst?«	
Planung, Durchführung und Auswertung von Leitfadeninterviews mit zwanzig semiprofessionellen Musikern.....	75
Kategorie (01) Erster Kontakt mit Musik.....	90
Kategorie (03) Verhältnis von Klassik zu Jazz/Rock/Pop im ersten Lebensjahrzehnt.....	92
Kategorie (04) Eltern.....	93
Kategorie (05) Begabung.....	96
Kategorie (06) Autodidaktisches Lernen.....	101
Kategorie (07) Notenkenntnis, Nachspielen und Vermittlung.....	106
Kategorie (08) Selbstdisziplin und Üben.....	112
Kategorie (10) Unterricht erteilen.....	117
Kategorie (11, 12 & 15) Entwicklung des Musikgeschmacks.....	119
Kategorie (13) Stilistisch vielseitig oder festgelegt.....	124
Kategorie (14) Personalstil.....	127
Kategorie (16) Identifikation mit der Musik der Band(s) / Projekte.....	130
Kategorie (18) Einschätzung von Studiomusikern.....	133
Kategorie (20) Kommerzielle Zugeständnisse.....	136
Kategorie (21) Grundsätzlicher Unterschied zwischen Jazz/Rock/Pop und »Klassik«.....	140
Kategorie (22) Konflikte und Motivationstiefs.....	143
Kategorie (23) Motivation.....	148
Kategorie (26) Liederschreiben.....	156
Kategorie (27) Kreativität in der Band.....	161
Kategorie (36) Auf der Bühne stehen und Auftrittserfahrung.....	164
Kategorie (37) Studioerfahrung.....	169
Kategorie (38) Erfahrungen mit Labels, Produzenten und Musikbusiness.....	172
Kategorie (40) »Was ist das Wichtigste an deinem Musikerdasein?«.....	178
Kategorie (41) Persönlichkeitsentwicklung.....	181
Kategorie (42) Eigenschaften professioneller Musiker.....	185
Kapitel 5: Semiprofis im Profil.	
Über das Zusammenwirken von <i>Begabung</i> und <i>Selbstkonzept</i> .....	192
Versuch einer narrativen Integration der Forschungsergebnisse.....	193
Rückanwendung des Kategoriensystems auf das Ausgangsmaterial.....	194
Vier Fallbeispiele.....	196
Der komplementäre Zusammenhang von Begabung und Selbstkonzept.....	202
Neufassung des Begabungsbegriffs?.....	204
Zusammenfassung.....	208
English summary.....	210
Anhang 1: Kurzbiographien.....	212
Anhang 2: Fragenkatalog für semiprofessionelle Musiker:.....	219
Anhang 3: Literaturverzeichnis.....	221