

EINLEITUNG

1. Ein ungelöstes Problem der Forschung	V
2. Geschichtsauffassung	XI
3. Einzelheiten zur politisch-ideologischen Position Arnims	XV
I. BEISPIELE UMFUNKTIONIERTER ROMANTISCHER ERKENNTNIS- SYMBOLIK AUS "DIE GRÄFIN DOLORES" (1810)	
1. Das Bergwerk als Ort künstlerischer Erkenntnis bei Novalis, Tieck, Arnim und Hoffmann	1
2. Funktionswandel der Bergwerkssymbolik	8
3. Der Apfel der Proserpina	12
4. Die romantisch-politischen Grenzen der Romantikkritik in "Die Gräfin Dolores"	16
II. DAS MYTHISCH-PHANTASTISCHE UND GROTESKE IN DER NOVELLENSAMMLUNG VON 1812	
1. Vorbemerkung zur Auseinandersetzung Arnims mit Grimms über "Kunst- und Naturpoesie"	30
2. Die Erzählungen: Mythos und Geschichte	33
A. Übersicht	33
B. Isabella von Ägypten	39
C. Melüch Maria Blainville, Die Hausprophetin aus Arabien	44
D. Die drei liebevollen Schwestern und der glückliche Färber ...	48
3. Sind Arnims phantastische Erzählungen reaktionär?	51
III. "DIE KRONENWÄCHTER" ODER DER 'SÜNDENFALL' DER "VORZEIT"	
1. Übersicht	60
2. Romantische Künstlerproblematik	63
A. Die Entdeckung der "Vorzeit"	63
B. Der Verrat	69
C. Die politischen Folgen	72
3. "Hausmärchen", Identitätsproblematik, Schicksalssymbolik	76

4. Geschichte, Realismus (Groteske) und Phantastik	87
5. Mythos und Politik	99
LITERATURVERZEICHNIS	103