

INHALT

Vorbemerkungen	1
Abschnitt I	4
Der Stoff	4
Die Sprache	9
Suggestivkraft sprachlicher Wendungen, Reminiszenzen	26
Lyrik	31
Phantasie	34
Arnims Erzählung „Metamorphosen der Gesellschaft“	43
Groteske Komik	44
Arnims Verhältnis zu seinem Werk:	
Passivität und Eindrucksfähigkeit, Mangel an Formabstand ..	51
Die Beschreibungen des Äußeren der in Arnims Dichtungen auf tretenden Gestalten	60
Einzelheit und Momentbild	61
Abschnitt II	63
Rückblick und neue Fragestellung	63
Hollins Liebesleben	67
„Gräfin Dolores“	74
Exkurs: Die Gestalt des Markese und Kierkegaards „Tagebuch eines Verführers“	85
Das Problem des Schicksals in der „Gräfin Dolores“	87
„Halle und Jerusalem“	91
Exkurs: Die Dramatik Arnims	97
Die „Kronenwächter“	98
Das Problem des Schicksals in Arnims dichterischer Welt	102

Abschnitt III	103
Rückblick und neue Fragestellung	103
Der Einzelne	104
Die Geborgenheit in der Gemeinschaft des Volkes	108
Die Gebundenheit an die Zeit	110
Die Gebundenheit des Einzelnen in Arnims Bild der Vergangen- heit	110
Exkurs: Die Idee der Welt als eines Organismus in Arnims Epoche	112
Das Typische	114
Die Leugnung aller Gegensätze	119
 Abschnitt IV	 121
Rückblick und neue Fragestellung	121
Geschichte	122
Die Kategorie des Ursprünglichen, Unmittelbarkeit	125
Leben	129
Exkurs: Der Begriff des Lebens in Arnims Epoche	138
Das Geheimnis, das Problem der beiden Welten	141
Rückblick	143
Anmerkungen	150
Register	168