

## INHALT

Vorbemerkungen .....	1
Abschnitt I .....	4
Der Stoff .....	4
Die Sprache .....	9
Suggestivkraft sprachlicher Wendungen, Reminiszenzen .....	26
Lyrik .....	31
Phantasie .....	34
Arnims Erzählung „Metamorphosen der Gesellschaft“ .....	43
Groteske Komik .....	44
Arnims Verhältnis zu seinem Werk:	
Passivität und Eindrucksfähigkeit, Mangel an Formabstand ..	51
Die Beschreibungen des Äußeren der in Arnims Dichtungen auf tretenden Gestalten .....	60
Einzelheit und Momentbild .....	61
Abschnitt II .....	63
Rückblick und neue Fragestellung .....	63
Hollins Liebeleben .....	67
„Gräfin Dolores“ .....	74
Exkurs: Die Gestalt des Markese und Kierkegaards „Tagebuch eines Verführers“ .....	85
Das Problem des Schicksals in der „Gräfin Dolores“ .....	87
„Halle und Jerusalem“ .....	91
Exkurs: Die Dramatik Arnims .....	97
Die „Kronenwächter“ .....	98
Das Problem des Schicksals in Arnims dichterischer Welt .....	102

Abschnitt III .....	103
Rückblick und neue Fragestellung .....	103
Der Einzelne .....	104
Die Geborgenheit in der Gemeinschaft des Volkes .....	108
Die Gebundenheit an die Zeit .....	110
Die Gebundenheit des Einzelnen in Arnims Bild der Vergangen- heit .....	110
Exkurs: Die Idee der Welt als eines Organismus in Arnims Epoche .....	112
Das Typische .....	114
Die Leugnung aller Gegensätze .....	119
Abschnitt IV .....	121
Rückblick und neue Fragestellung .....	121
Geschichte .....	122
Die Kategorie des Ursprünglichen, Unmittelbarkeit .....	125
Leben .....	129
Exkurs: Der Begriff des Lebens in Arnims Epoche .....	138
Das Geheimnis, das Problem der beiden Welten .....	141
Rückblick .....	143
Anmerkungen .....	150
Register .....	168