

INHALTSÜBERSICHT

X 1. Einleitung	1
Zur Methode der Untersuchung (2). Autorenbiographie und Werkinterpretation (5). Zum Zeitbezug in den Gedichten (8). Die Bildlichkeit der Lyrik (10). Traditionen und Einordnungen (13).	
2. Gegenstand der Untersuchung	16
2.1 Aspekte einer Wirkungsgeschichte: Bewertungen der Lyrik Arnims	16
Bettinas Urteile (16). Clemens Brentano (18). Die Brüder Grimm und andere Zeitgenossen (20). Spätere Literaten (23). Urteile der Forschung in zeitlicher Folge (24).	
2.2 Das Corpus der Lyrik Achim von Arnims	30
Gattungsvermischungen (30). Kontextbindungen (33). Abgrenzung des Untersuchungsgegenstandes (35). Zugrundegelegte Editionen (36). DES KNABEN WUNDERHORN als Sonderproblem (39). Anmerkungen zum Konzept der Volksbildung (41).	
2.3 Spezifische Distributionsformen	44
Die Marktlage für Lyrikpublikationen (44). Zusammenbindung von Einzelgedichten zu scheinbaren Zyklen (46). Verwendung als 'Verseinlagen' (49).	
3. Gattungsfragen	52
3.1 Lyrik bei Gelegenheit	52
X Die Kategorien 'Erlebnis' und 'Gelegenheit' (52). Casualcarmina Arnims (53). Gelegenheitsgedichte im weiteren Sinn und Gebrauchstexte (57).	
3.2 Das Gedicht als Lied	61
Traditionen des Liedes (61). Arnims musikalische Ambitionen (63). Vorrang der Musik (64). Musikalische Strukturen des Textes (65). Liedstruktur und Bilderfülle (67).	
X 3.3 Spontanes Sprechen in Versen	69
X Der eigenpoetische Ansatz (69). Beispiele behaupteter Spontaneität in Kontexten (76). Artifizialität als Einwand (77). X Lyrische Spontaneität als offene Frage und Versuch einer Antwort (79).	

4. Themen	82
4.0 Vorbemerkungen	82
4.1 Mein schwankend Vaterland	83
Preußen als Vaterland (83). Das Stammbuchblatt Varnhagens 1806 (85). Das Motiv des Schwankens (88). Stilisierungen Arnims zum 'vaterländischen' Dichter (90).	
4.2 Kriegslieder	91
Die KRIEGSLIEDER von 1806 (91). Arnims Haltung zum Krieg (93). Weitere Aspekte des Kriegsmotivs (96). Pazifistische Elemente der Lyrik (98).	
4.3 Physik der Geister	99
Der Magnetismus als Heilmethode (99). Das Interesse Arnims an den Grenzbereichen der Naturwissenschaft (103). Poesie als der Versuch, die Grenzen der Erkenntnis zu erweitern (105).	
5. Bildfelder	107
5.0 Vorbemerkungen	107
5.1 Hier blüht der Garten	109
Das Einleitungsgedicht der ZfE, DER FREIE DICHTER-GARTEN (109). Der Garten als privates Friedensreich (116). Verschränkungen persönlicher Liebhaberei und literarischem Motiv (119). Ort der Selbsterfahrung (121).	
5.2 Mit allen Flügeln herzlicher Gedanken	123
Das Pegasus-Motiv, Bild des poetischen Aufschwungs (123). Das Flügelbild zur Charakterisierung Arnims (126). Andere Vogel- und Flügel motive (127). Liebe als Stimulans des Aufschwungs (130). Weltflucht und Realitätsbindung (131).	
5.3 Trösteinsamkeit	133
Traditionen des Einsiedlermotivs (133). Die ZEITUNG FÜR EINSIEDLER 1808 (134). Kritik am Rückzug aus der Welt (135). Individualismus und Einsamkeit (138). Der tanzende Einsiedel (139). Einsamer Rausch (141).	
5.4 Ohne Anfang und Ende hebt uns der Tanz	145
Rauschhafter Tanz und synästhetisches Erleben (145). Geschwindigkeit und Zeitaufhebung (147). Rausch durch Wein - Trinklieder (151). Inspiration im Enthusiasmus (154).	

2 5.5	Im Heiligthume deines Traums	158
	Das Gedicht TRÄUME (158). Traum und Offenbarung (160). Traum und Phantastik (163). Angstvisionen - Alpträume (166). Phantasmagorien in der BEYLAGE ZfE (168).	
5.6	Mein Auge taucht in Licht	172
	Die Lichtmetaphorik (172). Licht und Erkenntnis, Transzendenz, Liebe (175). Die Rezeption der Schriften Jakob Böhmes (179). Das Motiv des Augenlichts (182).	
5.7	Die Sonne laß glänzen	186
	Der Gebrauch des Wortes 'Glanz' (186). Die positiven Grundbedeutungen des Wortes (188). 'Glanz' als Metapher für die Verbindung irdischer und höherer Wirklichkeit (190).	
5.8	Sterne, nennet mir dies Zeichen	193
	Kosmische Fixpunkte des menschlichen Lebens (193). Zeichen der Liebe - Zeichen der Hoffnung (196). Menschen werden zu Sternen (199). Dichterische Phantasie und 'heilge Ahndung' (201).	
5.9	Du sankest Flammenstern	205
	Traditionen des Kometen-Motivs (205). Der Komet von 1811 (207). Ein Gedicht auf den Tod Heinrich von Kleists? (211). Abschließende Bemerkungen (218).	
6.	Anmerkungen	225
6.1	Einleitung	225
6.2	Gegenstand der Untersuchung	228
	6.21 Aspekte einer Wirkungsgeschichte (228). 6.22 Das Corpus der Lyrik Achim von Arnims (233). 6.23 Spezifische Distributionsformen (239).	
6.3	Gattungsfragen	241
	6.31 Lyrik bei Gelegenheit (241). 6.32 Das Gedicht als Lied (242). 6.33 Spontanes Sprechen in Versen (244).	
6.4	Themen	248
	6.40 Vorbemerkungen (248). 6.41 Mein schwankend Vaterland (249). 6.42 Kriegslieder (251). 6.43 Physik der Geister (254).	

6.5 Bildfelder

257

6.50 Vorbemerkungen (257). 6.51 Hier blüht der Garten (258). 6.52 Mit allen Flügeln herzlicher Gedanken (262). 6.53 Trübsamkeit (264). 6.54 Ohne Anfang und Ende hebt uns der Tanz (265). 6.55 Im Heiligthume deines Traums (268). 6.56 Mein Auge taucht in Licht (271). 6.57 Die Sonne laß glänzen (275). 6.58 Sterne, nennet mir dies Zeichen (278). 6.59 Du sankest Flammenstern (280).

Abkürzungen

285

Werke Arnims (285)
Editionen und Monographien (286)

ANHANG

Literaturverzeichnis

291

Textausgaben (291)
Literatur in Auswahl (296)

Register

305

Werke Arnims (305)
Gedichte Arnims (307)
Personen (314)