

## **Inhaltsverzeichnis**

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeber   | 11  |
| Jurij Brežan  | 15  |
| Tina Stroheker  | 17  |
| Kerstin Hensel  | 19  |
| Stefan Krawczyk   | 21  |
| <br>  |     |
| Earl Jeffrey Richards<br>Ein äsopischer Werdegang mitten in den Dilemmata der deutschen<br>Geschichte: Der Beitrag Elke Mehnerts zur Antike-Rezeption<br>in der DDR-Literaturwissenschaft und zur Weiterentwicklung<br>der Imagologie nach 1989 | 23  |
| Peter Jurczek<br>Geographische Nähe und Fremdheit Tschechiens zu Sachsen –<br>Erkenntnisse zur wirtschaftlichen Zusammenarbeit<br>über die Grenze hinweg  | 41  |
| Thomas Krause<br>“We’re di forces of victri“ – Konstruktion von ethnischer Gewalt<br>zur Verwirklichung von Bürgerrechten. Ein Essay  | 59  |
| Jürgen Joachimsthaler<br>Dynamisierung der Bilder, Zeichen und Imagines.<br>Samuel R. Delanys Intervention ins Reich der Imagination(en)  | 71  |
| Eugen Kotte<br>Historisch orientierte Europabilder in Polen, Tschechien und Ungarn  | 121 |

|   |     |
|---|-----|
| Michail Logvinov<br>Zur Genese und Funktion der russischen Deutschlandbilder  | 161 |
| Sandra Kersten<br>Von Deutschland über Amerika nach Russland und nicht ‚angekommen‘?<br>Angela Krauß’ „Überfliegerin“   | 171 |
| Jutta Radczewski-Helbig<br>Zur Darstellung der deutsch-jüdischen Beziehungen<br>im Werk von Bernhard Schlink  | 187 |
| Elżbieta Katarzyna Dzikowska<br>Über den Katastrophensinn. Zum Heimatverlust bei<br>Günther Anders und Joseph Roth  | 203 |
| Manfred Frank Schenke<br>Johannes Bobrowski: „Mäusefest“ – Ein Muster von Imagotypie?   | 213 |
| Joanna Jabłkowska<br>„... Weil uns wieder einmal die Vergangenheit auf die Schulter klopft.“<br>Von den (vergeblichen?) Versuchen, den Fremden zum Freund zu<br>machen. Günter Grass’ „Im Krebsgang“ im Lichte seiner Publizistik | 227 |
| Janet Ilina<br>Das Bulgarienbild bei Angelika Schrobsdorff  | 245 |
| Interview mit Angelika Schrobsdorff   | 261 |
| Veit Sorge<br>Die einstige deutsche Kolonie in Zarev Brod bei Schumen   | 269 |
| Lenka Vomačková<br>Das Bild der Roten Armee in der tschechischen Literatur<br>am Beispiel von Květa Legátová’s Novelle „Jozova Hanule“  | 283 |
| Hubert Orłowski<br>Landschaft und Natur als sinnstiftende Faktoren einer Regionalliteratur.<br>Über Ostpreußens deutsche Literatur vor 1945   | 293 |

|   |     |
|---|-----|
| Jürgen Klose<br>Der Prinz aus Kumba – Auch zum Europabild bei Jakob Michael<br>Reinhold Lenz und Christoph Hein   | 315 |
| Uwe Hentschel<br>Das Bern des Ancien Régime in der deutschen zeitgenössischen<br>Literatur  | 341 |
| Manfred Beller<br>Johann Gottfried Herders Völkerbilder und die Tradition<br>der Klimatheorie   | 353 |
| Günter Peters<br>Fremdheit und Nähe des Mythos in Literatur und Musik. Deutungen<br>des Prometheus bei Herder, Nietzsche, Liszt und Wagner  | 377 |
| Regina Hartmann<br>Authentischer Reisebericht – literarische Phantasiewelt?<br>Theodor Mundts Reise zu den Goralen der Karpaten im Jahre 1839   | 403 |
| Detlef Haberland<br>Paul Fleming – Reise, Rhetorik und poetische <i>ratio</i>   | 413 |
| Dietmar Schubert<br>„Zeuch in die Mitternacht / in das entlegne Land“.<br>Rußlandbilder in den Gedichten Paul Flemings und in der<br>Reisebeschreibung des Adam Olearius  | 433 |
| Karlheinz Hengst<br>„Es gibt keine bösen Völker – nur böse Menschen“. Beobachtungen<br>zum Slawenbild im Mittelalter. Die Slawen als Nachbarn der<br>Deutschen aus der Sicht eines Bischofs in Mitteldeutschland<br>vor 1000 Jahren | 453 |
| Die Beiträger des Bandes  | 515 |
| Die Forschungsgruppe „Komparatistische Imagologie“<br>an der TU Chemnitz  | 519 |