

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	11
Jurij Brežan	15
Tina Stroheker	17
Kerstin Hensel	19
Stefan Krawczyk	21
Earl Jeffrey Richards Ein äsopischer Werdegang mitten in den Dilemmata der deutschen Geschichte: Der Beitrag Elke Mehnerts zur Antike-Rezeption in der DDR-Literaturwissenschaft und zur Weiterentwicklung der Imagologie nach 1989	23
Peter Jurczek Geographische Nähe und Fremdheit Tschechiens zu Sachsen – Erkenntnisse zur wirtschaftlichen Zusammenarbeit über die Grenze hinweg	41
Thomas Krause “We’re di forces of victri“ – Konstruktion von ethnischer Gewalt zur Verwirklichung von Bürgerrechten. Ein Essay	59
Jürgen Joachimsthaler Dynamisierung der Bilder, Zeichen und Imagines. Samuel R. Delanys Intervention ins Reich der Imagination(en)	71
Eugen Kotte Historisch orientierte Europabilder in Polen, Tschechien und Ungarn	121

Michail Logvinov Zur Genese und Funktion der russischen Deutschlandbilder	161
Sandra Kersten Von Deutschland über Amerika nach Russland und nicht ‚angekommen‘? Angela Krauß’ „Überfliegerin“	171
Jutta Radczewski-Helbig Zur Darstellung der deutsch-jüdischen Beziehungen im Werk von Bernhard Schlink	187
Elżbieta Katarzyna Dzikowska Über den Katastrophensinn. Zum Heimatverlust bei Günther Anders und Joseph Roth	203
Manfred Frank Schenke Johannes Bobrowski: „Mäusefest“ – Ein Muster von Imagotypie?	213
Joanna Jabłkowska „... Weil uns wieder einmal die Vergangenheit auf die Schulter klopft.“ Von den (vergeblichen?) Versuchen, den Fremden zum Freund zu machen. Günter Grass’ „Im Krebsgang“ im Lichte seiner Publizistik	227
Janet Ilina Das Bulgarienbild bei Angelika Schrobsdorff	245
Interview mit Angelika Schrobsdorff	261
Veit Sorge Die einstige deutsche Kolonie in Zarev Brod bei Schumen	269
Lenka Vomačková Das Bild der Roten Armee in der tschechischen Literatur am Beispiel von Květa Legátová’s Novelle „Jozova Hanule“	283
Hubert Orłowski Landschaft und Natur als sinnstiftende Faktoren einer Regionalliteratur. Über Ostpreußens deutsche Literatur vor 1945	293

Jürgen Klose Der Prinz aus Kumba – Auch zum Europabild bei Jakob Michael Reinhold Lenz und Christoph Hein	315
Uwe Hentschel Das Bern des Ancien Régime in der deutschen zeitgenössischen Literatur	341
Manfred Beller Johann Gottfried Herders Völkerbilder und die Tradition der Klimatheorie	353
Günter Peters Fremdheit und Nähe des Mythos in Literatur und Musik. Deutungen des Prometheus bei Herder, Nietzsche, Liszt und Wagner	377
Regina Hartmann Authentischer Reisebericht – literarische Phantasiewelt? Theodor Mundts Reise zu den Goralen der Karpaten im Jahre 1839	403
Detlef Haberland Paul Fleming – Reise, Rhetorik und poetische <i>ratio</i>	413
Dietmar Schubert „Zeuch in die Mitternacht / in das entlegne Land“. Rußlandbilder in den Gedichten Paul Flemings und in der Reisebeschreibung des Adam Olearius	433
Karlheinz Hengst „Es gibt keine bösen Völker – nur böse Menschen“. Beobachtungen zum Slawenbild im Mittelalter. Die Slawen als Nachbarn der Deutschen aus der Sicht eines Bischofs in Mitteldeutschland vor 1000 Jahren	453
Die Beiträger des Bandes	515
Die Forschungsgruppe „Komparatistische Imagologie“ an der TU Chemnitz	519