

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Schriftenverzeichnis von Prof. Dr. Karl Noehles	10
Farbtafeln	14
Westfalen	45
<i>Uwe Lobbedey</i> : Randbemerkungen zu westfälischen Taufanlagen aus archäologischer Sicht	46
<i>Christoph Stiegemann</i> : Romanisch oder gotisch? Zwei Weihrauchfässer aus der Nachfolge der sog. Rogerus-Werkstatt in Helmarshausen und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert	57
<i>Alfred Pohlmann</i> : Ein seltsamer Heiliger. Zur Deutung einer mittelalterlichen Wandmalerei in der Klosterkirche Levern, Westfalen	75
<i>Michael Reuter</i> : Die gotische Turmmonstranz in der katholischen Pfarrkirche St. Agatha in Dorsten	87
<i>Axel Schollmeier</i> : Ein „wunderliches Trinkgerät“: Ein münsterischer Goldschmiedepokal mit einer Wassermühle von Hans Stillkindt	105
<i>Udo Grote</i> : Die Statuen der Jahreszeiten und der Schloßgarten von Schwetzingen	125
<i>Gerd Dethlefs</i> : „weylen dieses Werck zur Splendeur der Kirchen gereicht“. Die Planungen von Corfey und Pictorius für die Kettelersche Doppelkurie am Domplatz zu Münster	153
<i>Reinhard Karrenbrock</i> : Das Epitaph des Komturs Dietrich Hermann von Schade in der St. Johanneskapelle in Münster	173
<i>Dirk Strohmann</i> : Beobachtungen und Neufunde zur barocken Baugeschichte des Schlosses Hovestadt	185
<i>Hans-Joachim Hubrich</i> : Das Verwaltungsgebäude der Gebr. Laurenz in Ochtrup als Beispiel für eine historistische Zweckarchitektur	203
<i>Ulf-Dietrich Korn</i> : Das Treppenhaus des Erbdrostenhofes in Münster nach 1945 – Notizen eines am Rande Beteiligten	221
<i>Klaus Bußmann</i> : Johann Conrad Schlaun – Ein Dialog mit der Moderne	235
Italien	245
<i>Klaus Stähler</i> : Eine klassizistische Ansicht der Tempel von Paestum	247
<i>Claudia Echinger-Maurach</i> : Pictores Poetae: Leonardos und Michelangelos frühe Entwürfe für eine <i>Leda mit dem Schwan</i>	257
<i>Sabine Poeschel</i> : Raffael und die Fornarina: Ein Bild wird Biographie	285
<i>Christoph Thoenes</i> : „In einem neuen Lande“ – Fußnoten zu Goethes Italienischer Reise	299

<i>Johannes Mysok: Antonio Canova: Der Architekt und die Architekten</i>	319
<i>Heinz Spielmann: Emil Schumachers römisches Wandbild in der Stazione Colosseo</i> ...	335
Deutschland und Europa	345
<i>Werner Jacobsen: Zur liturgischen Einbindung der Rotunde der Valois in Saint-Denis</i>	346
<i>Juliane Moser: Schloß Eutin – Ein Werkstattbericht. Ein Abriß zu Geschichte, Restaurierung und Wiedereinrichtung eines der bedeutendsten Kulturdenkmäler Schleswig-Holsteins</i>	359
<i>Birgitta Ringbeck: Zeche und Kokerei Zollverein in Essen. Industriearchitektur vom Historismus bis zur Gegenwart</i>	377
<i>Eva-Maria Amberger: Von der „Kunst- und Wunderkammer“ zum Architekturmuseum. Architektursammlungen im Spiegel der Zeit</i>	385
<i>Leonie Becks: Die Schatzkammer des Kölner Domes</i>	393
Abbildungsnachweis	400