

Inhalt

Vorwort	7
<i>I. Bachmann und die 1950er Jahre</i>	
Sara Lennox: »Gender, Kalter Krieg und Ingeborg Bachmann	15
Joseph G. McVeigh: Die Stille um den »Mordschauplatz«. Ingeborg Bachmann, der Kalte Krieg und der Sender Rot-Weiß-Rot	55
Sebastian Kiefer: Pasticcio und »Utopia der Sprache«. Ingeborg Bachmann und die Ästhetik der Toncollage im Kontext der Nachkriegslyrik	69
<i>II. Philosophische Kontextualisierung</i>	
Joachim Eberhardt: Bachmann und Nietzsche	135
<i>III. Bachmann im Horizont der Postkolonialismus-Debatte</i>	
Monika Albrecht: »Sire, this village is yours«. Ingeborg Bachmanns Romanfragment <i>Das Buch Franza</i> aus postkolonialer Sicht	159
<i>Anhang</i>	
Karen R. Achberger: »...dieser Klang, der Dir Heimweh macht«. Ingeborg Bachmanns Schallplattensammlung	173
Dirk Göttsche: Textkritische Überlegungen zur späten Lyrik Ingeborg Bachmanns	189
Siglen	205
Adressenverzeichnis	206