

## INHALTSÜBERBLICK

VORBEMERKUNG	i
A. EINLEITUNG	1
B. "MALINA" - UNTERGANG EINER SPRACH- UND SEINSFORM ALS "MORD"	4
1. Allgemeines zu "Malina"	4
2. Sprache im Zusammenhang mit Ivan	5
2.1. Ivan und die "Injektionen von Wirklichkeit"	5
2.2. Die Erneuerung der Alltagssprache	5
2.3. Die Eroberung der "schönen Sprache"	15
2.3.1. Die "Legende"	16
2.3.2. Die prophetischen Fragmente	21
2.3.3. Zusammenfassung: "Legende" und prophetische Fragmente	25
3. Die Sprachthematik in den Träumen	27
4. Sprache im Zusammenhang mit Malina	32
4.1. Grundzüge Malinas und der Malinaebene	32
4.2. Die Frage als konstituierendes Merkmal der Malinaebene	33
4.3. Exkurse, Reflexionen und Erinnerungen auf der Malinaebene	38
5. "Malina": Sprachentzug als Mord	40
6. Exkurs: Die Thematisierung der Konversation in "Malina"	45
C. "DER FALL FRANZA" - STERBEN AM SPRACHVERLUST	49
1. Allgemeines zu "Franza"	49
2. Die "Kult"-Sprache als Ausdruck magischen Daseins	49
3. Selbstentfremdung und Sprachverlust	53
4. Neue Wirklichkeitserfahrung und Spracherneuerung	58
4.1. Die neue Wirklichkeitserfahrung	58
4.2. Franzas neue Sprache: die "Monologe"	61
4.3. Martins Wissenschaftsjargon	68
5. "Der Fall Franza": Die Geschichte eines Verbrechens	70
D. "SIMULTAN" - SPRACHLOSIGKEIT UND ISOLATION	75
1. Vorbemerkung	75
2. "Simultan"	75
3. "Probleme Probleme"	84
4. "Simultan" - Eindimensionale Sprache und "Todesart"	90
E. ERGEBNISSE	93
FUSSNOTENVERZEICHNIS	98
LITERATURVERZEICHNIS	118