

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
INHALTSVERZEICHNIS	7
EINLEITUNG	11
1. DIE THEORETISCHEN GRUNDLAGEN FÜR DAS THEATERVERSTÄNDNIS BALLS UND IHRE VERARBEITUNG IN SEINEM DENKEN	15
1.1. Ball und sein Verhältnis zu Nietzsche	15
1.1.1. Nietzsche und Wagner: Die Idee eines Gesamtkunstwerks, als Drama (miß)verstanden	15 ✓
1.1.2. Die Reaktion auf Nietzsche	17
1.1.2.1. Die abgebrochene Dissertation	18
1.1.2.1.1. Die Unterschätzung der Rolle Schopen- hauers	19
1.1.2.1.2. Der zentrale Einfluß Wagners	21
1.1.2.1.3. Immoralismus und Kulturideal	23 ✓
1.1.2.2. Die Kritik an Nietzsche	25
1.2. Auseinandersetzungen Balls mit dramatischen Autoren	27
1.2.1. Zwei Beispiele von Einflüssen im Umfeld Nietzsches	27
1.2.1.1. Hebbel: Untergang der dramatischen Poesie	27
1.2.1.2. Wedekind: praktische Umsetzung von Philosophie	29
1.2.1.2.1. Der Weg von Nietzsche zu Wedekind	29
1.2.1.2.2. Wedekind an den Münchner Kammer- spielen	31
1.2.1.2.3. Der neue Schauspieler-Typus	32 ✓
1.2.2. Zwei weitere Beispiele für die Ausein- andersetzung mit zeitgenössischen Dramatikern	35
1.2.2.1. Sternheim: versöhnliche Bürgerkritik	35
1.2.2.2. Claudel: religiöser Ästhetizismus	37
1.3. <u>Kandinsky</u> oder Die Malerei als Anstoß einer umfassenderen Idee des Gesamtkunstwerks	40 ✓
1.3.1. Die Bewegung und die innere Notwendig- keit	43 ✓
1.3.2. Theorie des Gesamtkunstwerks	45 ✓
1.3.3. Versuche der Verwirklichung	47
1.3.4. Die Wirkung auf Ball	49
1.4. Die Abkehr vom Psychologietheater	51 ✓

1.5.	Die expressionistische Idee	54
1.6.	Der Einfluß des ostasiatischen Theaters ...	58
2.	BALLS BERUFLICHE PRAXIS VON 1910 - 1914	61
2.1.	Die Theaterlaufbahn	61
2.1.1.	Schauspielschule Berlin	61
2.1.2.	Stadttheater Plauen	63
2.1.3.	München (1912 - 1914)	65
2.1.3.1.	Die Münchner Kammerspiele	65
2.1.3.2.	Bachmair, Leybold und der Neue Verein	70
2.1.3.3.	Das Münchner Künstlertheater	75
2.1.3.4.	Die Utopie "Theatertrust"	79
2.2.	Das eigene dramatische Schaffen	80
2.2.1.	"Die Nase des Michelangelo"	81
2.2.2.	"Der Henker von Brescia"	83
2.2.3.	Die unveröffentlichten dramatischen Arbeiten	86
3.	DAS ENDE EINER "PHASE"	89
3.1.	Berlin 1914/15	90
3.2.	Auswirkungen auf den Dadaismus	93
ANMERKUNGEN		95
LITERATURVERZEICHNIS		129