

# Inhalt

Ekstase & Askese. Versuch über die Aktualität von Hugo Ball .....	7
I. Coelestographie – Balls Poesie der alphabetischen Sternbilder	26
II. Die Explosion der Normaluhr .....	44
III. Die Flucht aus dem Paradies oder: die Entführung der Erzengel .....	51
IV. Das Reich der Freiheit als Operette. Balls Roman <i>Flametti oder der Dandysmus der Armen</i> .....	57
V. Genietheorie als umgekehrte Christologie. Balls Weg vom ästhetischen Anarchismus zur politischen Theologie .....	73
VI. Die evangelische Republik oder: eine Syntax der neuen Gottes- und Menschenrechte. Balls <i>Kritik der deutschen Intelligenz</i> .....	81
VII. Satanopolis oder: die Apokalypse des Ichs Balls Roman <i>Tenderenda der Phantast</i> .....	97
a. Vorspiel zum Inferno .....	97
b. Ein neuer Gott wird erwartet .....	99
c. Das Steckenpferd der Phantasie .....	107
d. Prügel für die Erzengel .....	114
e. Das Lied vom Ende .....	122
f. Der metaphorische Leerlauf der Bilder .....	125
g. Koko – der grüne Gott der Verzauberung .....	130
VIII. Genie, Souverän oder Asket Balls Kritik an Carl Schmitts Politischer Theologie .....	134
IX. Die himmlische Polis der Engel – jenseits des Seins .....	152