

INHALT

	Seite
I. EINLEITUNG	1
II. SPRACHSKEPSIS SEIT ANFANG DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS	10
III. SPRACHLICHE ERSCHEINUNGEN UND IHRE FUNKTIONEN	27
1. Das Zitat im dramatischen Dialog	27
a) Die Irrelevanz von Zitaten für die dramatische Situation	30
b) Das Zitat als Parodie	32
c) Zitate zur Charakterisierung der Gesellschaft	36
d) Das religiöse Zitat als humoristische Einlage	37
2. Das dramenimmanente Zitat	39
3. Redewendungen	41
a) Umgangssprachliche Wendungen und Phrasen	41
b) Floskeln	43
c) Sprichwortartige Wendungen	44
4. Aussergewöhnliche Wortkombinationen, Wortneu- prägungen und Wortreduzierungen	45
IV. DIE ANALYSE DER DRAMEN	48
DIE FIGURENKONSTELLATION	48
A. <u>Der arme Vetter</u>	54
B. <u>Die echten Sedemunds</u>	90
C. <u>Der blaue Boll</u>	125
V. ERGEBNISSE	170
VI. ANMERKUNGEN	178
VII. LITERATURNACHWEIS	205