ÍNDICE

Prólogo 11

Introducción 13

CAPÍTULO I. EL GÉNERO DRAMÁTICO GLOBALMENTE CONSIDERADO 19

1. Una nueva concepción de las reglas 19
2. Criterios de clasificación. El lugar de la poesía dramática y la tipología del género 32
3. El concepto de género dramático y su valoración 44
4. La acción dramática: importancia de la verosimilitud y del placer dramático 51
5. Las unidades dramáticas: la unidad de acción, de tiempo y de lugar 65
6. La finalidad moral y lúdica del drama y su influencia social 75
7. Los personajes y el lenguaje del género dramático 83
8. La división interna y externa del género 92

CAPÍTULO 2. LA TRAGEDIA 99

1. El origen, la evolución y la definición del género trágico 99
2. La acción trágica: verdadera, fingida, heroica o patética. El interés dramático 109
3. La finalidad de la tragedia: el placer de las emociones trágicas y la catarsis 113
4. Consideración de las unidades de acción, lugar y tiempo 121
5. Los personajes y el lenguaje de la tragedia 123
6. La división interna y externa de la tragedia. Los tipos de tragedia 129

CAPÍTULO 3. LA COMEDIA 135

1. El origen, la evolución y la definición del género cómico 135
2. La finalidad de la comedia: la enseñanza moral y el arma del ridículo 143
3. La definición y los modos del ridículo en la comedia. Tratamiento del ridículo como categoría estética 146
4. Tratamiento de las unidades de acción, lugar y tiempo 153
5. Los personajes y el lenguaje de la comedia 154
6. La división interna y externa de la comedia. Los tipos de comedia 158

CAPÍTULO 4. EL DRAMA 171

1. El origen y la definición del drama 171
2. La finalidad y el tratamiento de las unidades de acción, lugar y tiempo 177
3. Los personajes y el lenguaje del drama 178
4. Los tipos de drama 180

CAPÍTULO 5. LOS GÉNEROS MIXTOS, LOS GÉNEROS COMPUESTOS O DE TRANSICIÓN Y LOS POEMAS DRAMÁTICOS ESPECIALES 185

1. La ópera o melodrama 185
   1.1. El origen y la definición del género 185
   1.2. El elemento musical en la ópera 187
   1.3. La composición poética en la ópera: la acción, la finalidad, los personajes y el lenguaje 189

1.4. Los tipos de ópera 192
2. El poema baile 194
2.1. La definición y la evolución del género 194
3. Los géneros compuestos o de transición 196
3.1. El género lírico-dramático: la égloga 197
3.2. El género épico-dramático: el drama épico y la novela 197
4. Los poemas dramáticos especiales: el drama teológico, el auto sacramental, el drama fantástico, la comedia mitológica, el drama pastoril, la loa y la dolora ... 198

Epílogo 201

Bibliografía 207