

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Martin Zenck

Darstellung von Gewalt und Darstellungsgewalt

Heinrich von Kleists „Legende“: „Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“	13
Statt einer Einleitung:	13

Martin Zenck

Gewalt/Bild-Schnitt/Fragmentierung

Beethovens späte Streichquartette in Jean-Luc Godard's Film

„Prénom Carmen“	21
Der Plot des Films:	21
Beginn:	22
Zusammenfassung mit Blick auf Medialität und Gewalt:	31

Petra Maria Meyer

„Denn an diesen Bildern deutet er sich das Leben.“

Zur medienethischen Funktion einer anderen Erinnerung

an den Schrecken des Krieges in Filmen

von Alain Resnais und Andrej Tarkowskij	43
Medienethische Aspekte	44
Eine unechte Dokumentation	49
Einschreibung des Schreckens in eine Liebesbeziehung zur Freisetzung der Dialektik von Leben und Tod, Vergessen und Erinnern	50
Intermedialität als Strategie zur Erstellung von Gegenbildern	53

Gegenbild als „Dialektik im Stillstand“ und prozessuale Durchdringung der Zeiten am anderen Ort der Erinnerung	58
Vom Trauma zum Traum.....	61
Traum und Film als spezifische Modi des Zeitflusses.....	65
Zur Entfaltung einer „poetischen Logik“ und Ethik aus der japanischen Ästhetik bei Tarkowskij	67
Die Zusammensetzung des filmischen Traumes aus „natürlichen Formen des Lebens“	74
Ästhetik des Traumes und Poesie des Haiku.....	76
Die ethische, epistemische und daseinsanalytische Kraft des Traumes und sein anderer „Bild-Begriff“	80
Bilder anderer Erinnerung als ethisches Projekt intermedialer Film-Ästhetik	83

Markus Jüngling

Zwei Arten das Grauen zu beschreiben.

Überwältigungsgewalten von Musik und Bewegungs-Bild in den Vietnamkriegsfilmen „Platoon“ (1986) und „Apocalypse Now“ (1979)	91
---	----

Alice Stašková

Der Tod und die Wiederholung:

Die Reise ans Ende der Nacht von Louis-Ferdinand Céline.....	115
Die Wiederholung	116
Der Tod.....	124

Tim Becker

Der greifbare Tod.

Zur Entbildlichung musikalischer Darstellung in Wolfgang Rihms <i>Deus passus</i>	133
Topologie der Wunden I.....	133
Deus passus	140
Verweisstrukturen	143
Häresie	144

Die Zeremonie des Matutinum tenebrarum: respektive dessen, was in der deutschen Übertragung als düstere Messe	
Bezeichnung findet	145
Topologie der Wunden II.....	147
Tenebrae	150

Christine Fesefeldt

Das Geschenk der Gabe von Geburt und Tod in Pierre Boulez'

Don und Tombeau im Mallarmé-Werkzyklus <i>Pli selon pli</i>	153
--	-----

Veronika Darian

Erlesene Bilder – Repräsentationen in Zeiten

souveräner Macht	171
Interpunktionen	172
I. Gewalt im Bild	174
II. Gewalt/Macht durch das Bild	176
III. Macht des Bildes	178
IV. Doppel:Punkt.....	180

Ewa Pychal

Das Schöne und das Schreckliche in der Oper

Schwarzerde von Klaus Huber	183
Darstellungsprinzip	183
Atemluft und Atemnot als Metapher für das Leben und den Tod....	186
Verbildlichung und Bildkritik.....	190

Günther Heeg

Bilderstarrung. Zur Konstitution von Totengemeinschaften.....

Vorbemerkung	195
Dibutade, die Erfindung der Malerei und die Enteignung der Bewegung. Über den Umgang mit Entsetzungsgewalt.....	196
Das Tableau als Medium der Totengemeinschaft.	
Ersetzungsgewalt und Strategien der Bildermacht	198
Sarah Kane oder die ausgesetzte Gewalt der Darstellung.....	204

Raphael Woebis

Zur Darstellung und Darstellbarkeit von Gewalt, Schrecken und Tod am Modell der „Sonate 27. April 1945“ für Klavier von Karl Amadeus Hartmann.....	209
---	------------

Tobias Resch

Visionen von Unsterblichkeit:

Darstellung von scheinbarer Idylle und Todesüberwindung in Leonard Bernsteins Symphonie Nr. 3 „Kaddish“	223
Thematische Einordnung	225
Scheinbare Idylle von Unsterblichkeit im Scherzo	226
Recreation als Todesüberwindung im Finale	237
Ausblick	246

Elisabeth Oy-Marra

Bildstrategien von Schrecken und Erlösung.

Der geschundene Körper christlicher Märtyrer in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts	249
1. Das Martyrium in der nachtridentinischen Druckgraphik.....	250
2. Reflexion der Gewalt in der Malerei um 1600.....	254
3. Darstellungsgewalt – Augenfolter – körperlicher Schmerz	263

Jörn Peter Hiekel

„Abstieg in die Formlosigkeit“.

Jean Barraqués Komposition „Chant après chant“	275
Erkenntnisinteresse und Erschütterung	275
Barraqués Akzentuierungen	277
Schöpfung und Tod	285

Martin Zenck

**Bild – Schrift – Zeichen/Zahl in Begräbnismusiken und
Gedächtnisstücken des 20. Jahrhunderts**

Der „Tombeau“ (1959/1962) von Pierre Boulez.....	293
Register	306