

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	»Wogen um Heinrich Böll«	5
1.2	Die <i>Ansichten eines Clowns</i> im Prozeß der »Fortschreibung«	8
1.3	Leben und Werk Bölls bis 1963	11
1.4	»Hierzulande« – die Bundesrepublik zu Beginn der 60er Jahre	20
1.4.1	Das Ende der »Adenauer-Ära«	20
1.4.2	Der »Milieukatholizismus«	23
1.5	<i>Ansichten eines Clowns</i>	26
1.5.1	Entstehung und Stoff	26
1.5.2	Der Clown auf der Bühne und im Film	31
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	34
3	<i>Struktur des Textes</i>	36
3.1	Der Titel	36
3.2	Das Motto	37
3.3	Der Text	37
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	44
4.1	Die Wirklichkeit der Poesie: der Künstler und die Realität	44
4.2	Die »Moral der Sprache«	50
4.3	»Die Leiden des jungen Schnier« – Resignation oder Perspektive? . .	53
4.4	Die Ehe – zwischen Sakrament und »Ordnungsprinzipien«	57
4.5	»Literarischer Antikatholizismus«	61
4.6	Die »schonungslose Abrechnung mit dem Bonner Staat«	63
4.7	»Prügel, wenn auch nur scheinbare«? – Der Clown und die Satire . .	67
4.8	Der »Alltag« und die »Ästhetik des Humanen«	74
5	<i>Dokumente zur Rezeption</i>	78
5.1	Literaturkritiker zum Roman	78
5.2	Literaturwissenschaftliche Ansichten	85
5.3	Bühnenfassung und Film	88
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	92