

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Der Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden	15
1.2 Heine und die Theorie des 'Culturvereins'	23
1.3 Heine, Gans und Moser	33
1.4 Heines Kritik an der abstrakten Vernunft	40
1.5 Heines Kritik an Hegels Akkomodation	45
2 Die Kunsttheorie Heines, Hegels und die der 'Schule'	51
2.1 Zur Periodisierung – die klassische und die romantische Kunstform	52
2.2 Die These vom Ende der Kunst	60
3 Die Entstehung des zeitgenössischen Hegel-Bildes und die Verwertung durch Heine	69
3.1 Der literaturwissenschaftliche Zankapfel	69
3.2 Die retrospektiven Deutungen des Hegel-Einflusses	72
3.3 Der Pantheismus der Hegelschule	84
4 Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland	89
4.1 Hegel und der Pantheismusverdacht	89
4.2 Veränderungen des Hegelbildes bei Heine	93
4.3 Der Aufbau der neueren Philosophie; Systematisierungsversuche	97
4.31 Der deutsche Sonderweg und die Natur Gottes	100
4.32 Gott in der Bewegung	104
Literaturverzeichnis	119