

INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorbemerkungen

Theoretische und methodische Abgrenzung, Untersuchungs-
gegenstand IX

2. Einleitung

Literarisch-politische Fronten im Jahre 1835 1

3. Florilegium der Heine-Schelte 1840 – 1918

3.1 Verdikte vormärzlich-oppositioneller Literaturhistoriker 22

3.2 Verdikte nachmärzlich-liberaler Literaturhistoriker 24

3.3 Verdikte konservativer Literaturhistoriker des Vor- und
Nachmärz 26

3.4 Stereotypenkette der Frivolitätsschelte 1870 bis 1918 29

3.5 Brennpunkt der polemischen Abfertigungen Heines 31

4. Politische Ideologie und Sozialpsychologie des Abwehrkampfes gegen Heine

4.1 Zum Verhältnis von Religion, Moral, Sozialstruktur und poli-
tischer Herrschaft in der restaurativen und liberalen Theorie .. 34

4.1.1 Der Zusammenhang von Frivolität und Revolution aus
restaurativer und nachmärzlich-konservativer Sicht. 34

4.1.2 Religion, Familie und Eigentum in der restaurativen und
liberalen Staatstheorie. 36

4.1.3 Die liberale Abwehrfigur: Heine, der ‚Sohn der Restauration‘ .. 40

4.1.4 Verschmelzung restaurativer und liberaler Positionen
seit der Reichsgründungszeit 43

4.2 Methodische Erweiterung: Ideologischer Selbstlauf und
sozialpsychologische Grundlagen der Normenstruktur
restaurativer und bürgerlicher Literaturhistoriker 45

4.3 Abwehr der ‚Emanzipation der Frau‘ – Verteidigung der
hierarchischen Kleinfamilie in der Literaturgeschichts-
schreibung 49

4.3.1	Funktionswandel der Familienideologie im Übergang vom vormärzlichen politischen Radikalismus zum nachmärzlichen Autoritarismus	49
4.3.2	Die jungdeutsche These der ‚Emanzipation der Frau‘ im Urteil der liberalen und bürgerlich-autoritären bzw. klerikal-konservativen Literaturhistoriker	53
4.3.3	Zum gesamtgesellschaftlichen Demonstrationseffekt kleinbürgerlicher Familienideologie	59
4.4	Abwehr der ‚Emanzipation der Sinnlichkeit‘	61
4.4.1	Heines Schreibart und die rezeptorische Reaktion	61
4.4.2	Verteidigung eines regressiven Liebesbegriffes gegen Heines Sinnlichkeit	65
4.5	Die Abwehr der Personalpolemiken Heines	73
4.5.1	Abfertigungen der Börne-Polemik	79
4.5.2	Abfertigungen der Platen-Polemik	81
4.5.3	Urteile über die Menzel-Polemik	86
4.6	Verfahrensweisen der ästhetischen und charakterlichen Dequalifikation Heines	90
4.6.1	Werkspaltung, Harmonieideal und Kritik der ‚ästhetischen Dissonanz‘	90
4.6.2	Heines ‚Mißbrauch des dichterischen Talents‘ als Symptom persönlicher Charakterlosigkeit und ‚Zerrissenheit‘	94
4.6.3	Kritik der ‚Subjektivität‘, der ‚Eitelkeit‘ und des ‚Egoismus‘ Heines	103
4.6.4	Statt moralischer Denunziation: ‚sachliche‘ Widerlegung des ‚subjektiven‘ Heine und Rettung des ‚genialen Artisten‘ in der neoliberalen Literaturgeschichtsschreibung	115
4.6.5	Sozialpsychologische Funktion der rezeptorischen Abwehr von ‚Subjektivität‘	125
5.	Die Aufnahme Börnes als „Charakter“	
5.1	Die Hauptlinie der Rezeption: Börne als ‚sittliches‘ Gegenbild zum ‚frivolen‘ Heine – politische Vorbehalte	129
5.2	Abweichende Urteile	143
5.2.1	Pauschale politisch-ethnozentrische Denunziation Börnes und Heines	144
5.2.2	Deutschnationale Usurpation Börnes – Bedingungen in seinem Werk und in der Sozialgeschichte	145
5.2.3	Abwertung Börnes gegenüber Heine Ende des 19. Jahrhunderts – elitärer Ästhetizismus versus ‚bornierte Politik‘ . . .	160

6.	Ethnozentrische Abwehr Börnes und Heines	
6.1	Ethnozentrismus als Moment des ‚autoritären Charakters‘ – politische und sozialgeschichtliche Funktionen im 19. Jahrhundert am Beispiel Wolfgang Menzel	165
6.2	Antifranzösische und antikosmopolitische Topik	175
6.2.1	Ausbürgerung Börnes und Heines vom Standpunkt eines nationalistisch deformierten Patriotismus	175
6.2.2	Die ethnozentrische Diskriminierung der Jungdeutschen im Dienst imperialistischer Propaganda: Heinrich von Treitschke	184
6.3	Antisemitische Topik	186
6.3.1	Diskriminierung durch die Nennung der jüdischen Namen: ‚Löb Baruch‘ – ‚Chajjim Bückeburg‘	189
6.3.2	Jüdischer Christenhaß, jüdische Haßnatur, Spott- und Rachsucht, Bosheit	193
6.3.3	Jüdisches Geld, jüdische Genußsucht, jüdische Macht	195
6.3.4	Jüdische Verstandesschärfe, parasitäre Virtuosität und dichterische Unproduktivität	204
6.3.5	Libérale Gegenstimmen um die Jahrhundertwende	211
	✓ Anmerkungen	216
	✓ Literaturverzeichnis	299