

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
✓ Vorwort	5
Einleitung	8
I. Die Rolle der Subjektivität bei Lern- und Leseprozessen	8
I. 1. Problematisierung subjektivitätsfeindlicher Vermittlung bei Lektüre-Prozessen	15
✓ II. Die subjektivitätsauslösende Potenz der Metapher - Heines " <u>Romantische Schule</u> " als Exempel	19
II. 1. Metapher als Initiatorin für produktive Subjektivität	22
II. 2. Ursprung und Funktion der Metapher	27
II. 3. Literaturgeschichtliche Akzente der Metapher	33
II. 4. Kritik an der Metapher	39
III. <u>Die Metaphorik Heines</u>	42
III. 1. Landschaft und Pflanzenwelt	43
III. 2. "Verkehrte-Welt"-Metaphorik	48
III. 3. Heines Tiermetaphorik	50
III. 4. Politische Metaphorik	54
✓ IV. Das 'Bilderbuch' die "Romantische Schule"	59
IV. 1. Die charakterisierende Funktion der Meta- phorik in Heines "Romantische Schule" und "Zur Geschichte der Religion und Philoso- phie in Deutschland"	65

IV. 2.	Traditionelle und innovative Verwendung der Steinmetapher	67
IV. 3.	Die Steinwelt in der Romantik	71
IV. 4.	Das steinerne Herz	74
IV. 5.	Der Stein als romantische Metapher in Heines Lyrik	80
V.	Ausdeutung der Steinmetaphorik in der RS und ZGR	87
V. 1.	Voß und Schlegel	87
V. 2.	Das Nibelungenlied	95
V. 3.	Luther und Lessing	98
V. 4.	Goethe	106
V. 5.	Schiller	116
V. 6.	Gotische Dome	118
V. 7.	Gebrüder Schlegel - Romantik und Katholizismus	122
V. 8.	Friedrich Schlegel	125
V. 9.	Nicolai	126
✓ (VI)	Das Marmorbild als Rahmenmetapher im Werk Heines	128
/ (VII)	Stein- und Marmorrequisiten	143
VIII.	Gewichtung der emotionalen Komponente durch die Rezeptionsästhetik	146
VIII. 1.	Primärresonanzen im Literatur-Unterricht	153

	<u>Seite</u>
VIII. 2. Metaphorik im Deutsch-Unterricht	157
VIII. 3. Empirische Phase Heines Metaphorik im Deutsch-Unterricht	159
VIII. 4. Metaphern-Modell	163
✓ IX. Die intentionale Kraft der Metapher Heines	177
✓ Abschließende Reflexionen zu Heines Metaphorik	185
LITERATURVERZEICHNIS	187