

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<b>I. Zum Autorprofil</b>	
Heine privat. Aus der Innensicht eines Schriftstellerlebens .....	15
Spannungen als autorspezifischer Strukturzug. Friedrich Sengles Heinebild und der Stand der Heinediskussion .....	73
Engagierte Wissenschaft. Heine als Anreger der Wissenschaften .....	95
Heinrich Heines Modernität .....	113
Zum Verhältnis von Dichtung und Politik bei Heinrich Heine .....	134
Heine und Hegel. Rezeption und Produktion .....	159
„Unsere großen Meister“. Materialien zu Heines intellektuellem Deutschlandbild ..	185
<b>II. Interpretationen und intertextuelle Bezüge</b>	
Heine und der Petrarkismus. Zur Konzeption seiner Liebeslyrik .....	213
Ritter Olaf. Editorische Aspekte einer Romanze von Heine .....	236
Der Rabbi von Bacherach. Zur Genese und Produktionsästhetik des zweiten Kapitels .....	270
Florentinische Nächte: Zensur und Selbstzensur nach dem Bundestags- beschluß .....	303

### III. Wirkungsgeschichte und Zeitgenossen

Das Junge Deutschland als literarische Opposition. Gruppenmerkmale und Neuansätze . . . . .	331
Heinrich Heine zwischen den progressiven Gruppen seiner Zeit. Von den Altliberalen zu den Kommunisten . . . . .	371
Heinrich Heines deutsches Publikum (1820-1860). Vom Lieblingsautor des Adels zum Anreger der bürgerlichen Intelligenz . . . . .	398
Quellennachweis . . . . .	429
Personenregister . . . . .	431