

# Inhalt

1.0	EINLEITUNG .....	8
2.0	ZUR ENTWICKLUNG EINES UNTERSUCHUNGSANSATZES FÜR DEN GEMÄLDEBERICHT .....	14
3.0	TEXTLAGE, AUFNAHME UND KRITIK, FORSCHUNGSSTAND .....	18
4.0	DIE KOMMUNIKATIONSSITUATION DER "ZEITBEWEGUNG" IM MEDIUM DES GEMÄLDE- BERICHTS .....	30
√ 4.1	Exkurs zum Begriff " <u>Signatur</u> " .....	43
5.0	HISTORISCHER UND BIOGRAPHISCHER HINTER- GRUND ALS "LITERARISCHE SIGNATUR" .....	51
5.1	"Die Julirevolution" .....	51
5.2	"Emigration" .....	60
5.3	Die Salonausstellung .....	64
5.3.1	Exkurs: Zur Entstehung der Pariser Salonausstellungen .....	66
5.4	"Salon 1831" .....	70
6.0	DIE BILDBESCHREIBUNGEN IN HEINES GEMÄLDE- BERICHT ALS REFLEXIONSMEDIUM ZEITGESCHICHT- LICHER THEMEN .....	75
6.1	"Faust" und "Gretchen" .....	77
√ 6.2	"Judith und Holofernes" .....	85
√ 6.3	"Die Göttin der Freiheit auf den Barrikaden", auch "La Liberté" genannt .....	90
6.4	"Talleyrand", "Louis Philippe", "Lenore" .....	93
6.5	"Papst Pius VIII." .....	96
6.6	"Arretierung der Prinzen Condé, Conti, Longueville" .....	97
6.7	"Camille Desmoulins" .....	98
6.8	"Robespierre" .....	99
6.9	"Die Patrouille" .....	100
6.10	"Der kranke Bruder" .....	106
6.11	"Italienische Landleute, die vor einem Madonnenbilde um Wunderhülfe flehen" .....	106
6.12	Italienbilder: "Piferari", "Der Leichenzug", "Die Schnitter" .....	107
6.13	Geschichtsbilder: .....	111
6.14	"Richelieu" .....	111
6.15	"Mazarin" .....	112
6.16	"Die beiden Prinzen im Tower" .....	113
6.17	"Cromwell" .....	114
7.0	ZUSAMMENFASSUNG UND ERLÄUTERUNG DER AN DEN PICTURAE GEWONNENEN ERGEBNISSE .....	118

8.0	DIE ABSTRAKT-BEGRIFFLICHEN AUSFÜHRUNGEN IM GEMÄLDEBERICHT .....	122
8.1	Zum Begriff "Supranaturalismus" .....	123
8.2	Hinweise zur Kunstrezeption (das "historische Interesse") .....	128
8.3	Geschichtsphilosophische Reflexion .....	132
8.4	Kunst und Zeitbewegung .....	138
9.0	DER GEMÄLDEBERICHT ALS SUMME DER HEINESCHEN ZEITUNGSARTIKEL ZUM SALON 1831: EINHEITLICHE TEXTGESTALT UND FRAGMENTARISCHE MISCHFORM .....	144
9.1	Der rhetorische Duktus des Gemäldeberichts .....	144
9.2	Das Textcorpus als Kreuzung zwischen Sachprosa und literarisch-imaginativer Prosa .....	150
10.0	Der Gemäldebericht im Kontext der übrigen Prosaschriften .....	159
11.0	SCHLUSS .....	168
12.0	ZUSAMMENFASSUNG .....	170
	DOKUMENTATION DER FRANZÖSISCHEN KUNSTBERICHT-ERSTATTUNG ZUM SALON 1831 .....	173
	DEUTSCHE KUNSTBERICHTERSTATTUNG .....	217
	ANMERKUNGEN .....	223
	LITERATURVERZEICHNIS .....	257
	PERSONENREGISTER .....	262
	BILDDOKUMENTATION ZUM SALON 1831 .....	264