

# Inhalt

Michael Klett, Heißenbüttel in Stuttgart .....	7
------------------------------------------------	---

## I

Helmut Heißenbüttel, Erlebnisgedicht Nr. 2 (Rollstuhlexistenz) .	13
Ein Gedicht ... und ein Kommentar .....	14

## II

Friederike Mayröcker, amikables Proëm vom Steinbruch der Worte .....	20
Brigitte Kronauer, Heißenbüttel? .....	21
Ernst Jandl, an helmut heißenbüttel/ .....	24
an helmut heißenbüttel, 70 .....	25
Oskar Pastior, sestine mit textbuch 8 .....	26
Ingomar von Kieseritzky, das summen der fliege in der flasche ..	28

## III

Jörg Drews, „alle Sätze sind gleichwertig“. Zu Helmut Heißen- büttels Topographien .....	35
Renate Kühn, Bei Gelegenheit eines Topos. Heißenbüttels <i>Ge- legenheitsgedicht</i> Nr. 13 .....	45
Franz Mon, „Was fast gar nichts zählt, ist alles“. Über Helmut Heißenbüttels <i>Textbuch</i> 9 .....	51

## IV

Ernst Nef, Immer dorthin, wohin man nicht kommt .....	59
Christina Weiss, „Etwas knackt auf im Gehirn und färbt nach innen“. Zur Worterotik in Helmut Heißenbüttels Texten .....	63
Ludwig Harig, „Ich bin eine Geschichte von jemand“. Helmut Heißenbüttel als Erzähler .....	70

Hans-Jürgen Schmitt, Helmut Heißenbüttel in seinen Essays. Versuch einer erneuten Annäherung .....	77
Ferdinand Schmatz, Der Anfang vom Ende des Anfangs. Refle- xionen beim Wiederlesen von Helmut Heißenbüttels <i>D'Alem- berts Ende</i> .....	83
Heinrich Vormweg, Der Kritiker Helmut Heißenbüttel .....	87
Heinz Seyfarth, Über die Kunstkommentare Helmut Heißen- büttels .....	93
Clytus Gottwald, Von Heißenbüttel, dem Radio und der Neuen Musik .....	100
Zu den Autoren .....	109
Textnachweise .....	110