INHALTSVERZEICHNIS

.	Einleitung 2
0.1.	Uber den Zusammenhang von Ursprünglich- keit und Reflexion 2
0.2.	Ein Blick in die Herder-Forschung 7
0.3.	Zur Problematik des "Organischen" 15
0.4.	Zu Herders Stil
0.5.	Behandlungsschwerpunkte 21
0.6.	Zur Beschränkung der Textgrundlage 25
1.	Der Begriff der Ursprünglichkeit 28
1.1.	"Der Ursprung der Dichtkunst ist die Ode" 28
1.1.0.	Zur Textsituation 28
1.1.1.	Ursprünglichkeit und Vollkommenheit 29
1.1.2.	Uber die morgenländische Bibeldichtung 38
1.1.3.	Über den Empfindungsbegriff 42
1.1.4.	Die Empfindung im Ursprung 44
1.1.5.	Die Seelenwanderung der Ode "in An- sehung der Empfindung" 49

	1.2.	Die Menschenalteranalogie 5	3
	1.3.	Empfindungsprozeß, Nachahmung und Reflexion 6	2
	1.3.1.	Die Dialektik von Erkennen und Emp- finden 6	2
	1.3.2.	Sprache als Medium des inneren Be- wußtseins	5
	1.3.3.	Empfindung und Reflexion 6	9
	1.3.4.	Ursprünglichkeit und Nachahmung 7	6
	1.4.	Herders "Ästhetische Poetik" 8	0
	1.5.	Ästhetik und ästhetische Kritik 9	0
	1.6.	Drei Forderungen an den Ästhetiker 9	4
	1.6.1.	"Kenner des Alterthums" 9	4
	1.6.2.	"Weltweiser" 9	6
	1.6.3.V	"Genie" 9	9
X	2. <	Das Konzept der Ursprünglichkeit 10	4
,	2.1.	Herders Geschichtsphilosophie als Ursprünglichkeitskonzept 10	4
	2.1.1.	Herders geschichtsphilosophischer Ansatz 10	4
	2.1.2.	Rousseau: Natürlichkeit und Ursprüng- lichkeit 10	6
	2.1.3.	Anfänglichkeit und Ursprünglichkeit . 11	7

2.2.	Der menschliche Ursprung der Sprache als Ausweis der Reflexionsleistung des Menschen 123
2.3. √	Herders Literaturkritik: Auf der Suche nach dem ursprünglichen Dichter140
2.4.	Die Voraussetzungen für die Ursprünglichkeit 153
2.4.1.	Der geschichtsphilosophische Charak- ter der Shakespeare-Dramen 153
2.4.2.	Ursprünglichkeit und Besonnenheit 156
2.4.3.	Die Frage nach der Erfüllbarkeit des ästhetischen Postulats 162
3.	Über die Transformationen des Ur- sprünglichkeitskonzeptes in der Philo- sophie des Deutschen Idealismus 165
3.1.	Die Entfernung vom Ursprung als Selbstentfremdung des Menschen 165
3.2.	Friedrich Schlegels "Studium"-Aufsatz 168
3.3.	Uber den geschichtsphilosophischen Dreischritt (Schiller, Fichte) 175
3.4.	Abschluß

A	N M	E	R	K	U	N	G	E	N	•	••	• •	••	••	••	••	• •	• •	• •	• •	•	• • •	•	187
Zu	Te:	il	0	• •			• •	• •	•	• •	••	••	••	••	••	••	••	• • •	• •		•		•	187
Zu	Te	il	1	• •	•••	• •	• •	• •	• •	••	••	٠.	• •	••	••	• •	••	• • •	• •	٠.	• •	• • •	•	194
Zu	Te:	il	2	• •	••	• •	••	• •	• •	• •	• •	••	••	••	••	• •	• •	• • •	• •	• •		•••	•	211
Zu	Te:	il	3	• •	• •	• •	••	• •	• •	• •	••	••	• •	••	••	• •	• •	• • •	• •	• •	• •	• •	•	223
L:	T I	E	R	A	T	U	R	V	E	R	Z	E	I	C	H	N	I	s	•	••	٠.	••	•	228
A.	Que	e11	.en	١.	••	••	••	••	• •	•	• •	• •	• •	• •	• • •	•••	• • •		•	••	• •	• •	•	228
В.	Dai	st	el	lu	ng	en		••		• •	• • •	• •	• •	• •	• • •	• • •	• • •	•••	•	••	٠.	•••	•	231
C.	Nac	hs	ch	la	ge	we	rk	е	• •	• •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• •	•	• •		••	•	243